

Germanaud, Marie-Claire. *La bibliothèque publique en milieu rural et dans les petites agglomérations*. Paris, Cercle de la Librairie, 1982. 94 p.

Réal Messier

Volume 29, Number 4, October–December 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1053616ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1053616ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (print)

2291-8949 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Messier, R. (1983). Review of [Germanaud, Marie-Claire. *La bibliothèque publique en milieu rural et dans les petites agglomérations*. Paris, Cercle de la Librairie, 1982. 94 p.] *Documentation et bibliothèques*, 29(4), 169–170.
<https://doi.org/10.7202/1053616ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 1983

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Alix, Yves. **Ouvrages de référence sur la musique et les phonogrammes. Guide à l'usage des bibliothécaires et discothécaires.** Paris, Cercle de la Librairie, 1982, 123p. (Collection Bibliothèques).

Dans cet ouvrage, Yves Alix, bibliothécaire-discothécaire, dresse une liste de plus de 400 volumes disponibles en langue française sur la musique, les musiciens et les phonogrammes. Les genres musicaux visés sont les musiques classique, de film, de danse, folk et populaire, le jazz, la chanson et le music-hall. Chacun des titres cités est accompagné d'une brève description de l'ouvrage permettant de saisir en quelques phrases l'orientation du volume, le public visé ainsi que la présence d'index ou de bibliographies. Toutefois, il ne s'agit pas d'une bibliographie critique puisqu'aucun jugement n'est porté sur la valeur des ouvrages.

Son prédécesseur dans le genre, le *Répertoire bibliographique des ouvrages en français sur la musique* de Jean Leguy¹, répertorie 6 000 volumes. Strictement signalétique, ce dernier n'est pas en mesure de guider le bibliothécaire étranger au domaine musical, contrairement au volume d'Alix. Celui-ci arrive donc à point et intéressera particulièrement les bibliothécaires des bibliothèques publiques désireux d'offrir à leurs usagers une collection d'ouvrages sur la musique en complément d'une collection de disques et de cassettes.

Le titre du volume nous induit un peu en erreur. Il ne s'agit pas d'ouvrages de référence à proprement parler mais plutôt d'ouvrages documentaires.

Le volume débute par une présentation des collections existantes sur la musique. Suivent différents chapitres où la musique classique est dans l'ensemble assez bien cernée: l'histoire de la musique, techniques, instruments, formes, compositeurs et interprètes. Toutefois on peut remarquer un parti pris évident pour la musique française, parti pris qui entraîne l'oubli de certains courants musicaux ou de certains musiciens. C'est le cas notamment de la musique baroque—courant esthétique quasi absent de la production musicale française—qui ne figure pas en tête de chapitre mais est plutôt intégrée à la musique classique et romantique. C'est le cas aussi de la musique romantique allemande qui est totalement absente de ce répertoire, malgré son importance majeure dans l'évolution de la musique occidentale. Dans le chapitre concernant les compositeurs, on note parmi les absents des figures aussi importantes que Pierre Boulez et Karlheinz Stockhausen. Par ailleurs, on y

retrouve des noms qui ne méritent pas d'y figurer, comme Théodorakis. Mentionnons enfin qu'aucun ouvrage traitant de la musique québécoise ou canadienne ne figure dans cette liste.

Les sections suivantes: musique de film, folk, pop-music, jazz et blues, chanson et music-hall cernent assez bien l'ensemble du sujet. Encore une fois, en chanson québécoise, on déplore le fait que seulement trois noms soient soulignés: Leclerc, Vigneault et Charlebois.

En somme, cette bibliographie répond à un besoin certain et sûrement très actuel malgré les réserves mentionnées. Les ouvrages recensés sont pour la plupart assez récents et tous disponibles. Toutefois cet ouvrage demeure incomplet pour une bibliothèque québécoise.

Micheline Perreault

Bibliothèque municipale
Saint-Lambert

Germanaud, Marie-Claire. **La bibliothèque publique en milieu rural et dans les petites agglomérations.** Paris, Cercle de la Librairie, 1982, 94p.

Le gouvernement français de M. Mitterand, à l'instar du gouvernement québécois, a reconnu au cours des dernières années l'importance de la bibliothèque publique et privilégié cette structure culturelle que constitue la lecture publique. C'est ainsi que durant l'année 1982-83, dix-huit (18) bibliothèques centrales de prêt (BCP) ont été créées grâce aux subsides du ministère de la Culture et que l'ensemble du territoire français est maintenant desservi par les BCP.

C'est dans le contexte de mise sur pied d'infrastructures, de crédits supplémentaires, «à un moment où la lecture publique en milieu rural prend un nouvel essor» qu'a été publié par un collègue de la BCP de la Dordogne, Marie-Claire Germanaud, une plaquette contenant plusieurs conseils pratiques et intitulée *La bibliothèque publique en milieu rural et dans les petites agglomérations*.

Comme l'auteure le précise dans son introduction, cette brochure ne s'adresse pas aux professionnels et «n'a pas la prétention d'être exhaustive». Il s'agit d'un guide qui s'adresse aux élus municipaux, aux employés communaux, aux animateurs et aux bénévoles.

Dans un premier temps, l'auteure reprend de façon brève et succincte les fondements de la

1. Jean Leguy, *Répertoire bibliographique des ouvrages en français sur la musique*, Tours, Ars Musica, 1975, 176 p.

bibliothèque publique, à savoir qu'il s'agit d'une institution publique et démocratique, pour ensuite aborder différents aspects techniques du fonctionnement d'une bibliothèque (aménagement, choix des volumes, organisation technique, le prêt et l'animation). Suivent neuf (9) annexes présentant différentes adresses (fournisseurs, BCP, centres de formation) ou encore des extraits de règlement ou des exemples de contrats.

Même si l'ensemble du document s'adresse plus spécifiquement au contexte français, notamment par la structure géo-politique et par les exemples fournis, nous croyons que certaines informations transmises par cette plaquette gardent leur sens, même dans le contexte des bibliothèques publiques québécoises en milieu rural.

La publication étant constituée de conseils d'appoint et faisant allusion à l'aide que peut apporter la BCP à différents points de vue, (technique, professionnelle, etc.) à ces bibliothèques rurales, ces conseils demeurent pertinents dans le contexte québécois.

Sans tomber dans une «sous-bibliothéconomie à l'usage des milieux ruraux», l'auteure a su transmettre des conseils pratiques et indispensables au fonctionnement élémentaire et technique d'une bibliothèque publique de petites agglomérations.

Les conseils en ce qui a trait à l'organisation matérielle d'une bibliothèque sont peut-être un peu «vieillots» par rapport au fonctionnement de nos bibliothèques rurales québécoises et il est dommage que certaines photographies soient statiques et ne reflètent pas ce «nouvel essor» ou le dynamisme de la bibliothèque publique, même en milieu rural.

Cette brochure comble une lacune certaine au niveau de la documentation francophone en donnant au profane des conseils techniques sur l'organisation élémentaire d'une bibliothèque publique ou encore des techniques élémentaires d'animation pour rejoindre les enfants et les non-usagers.

En ce sens, nous croyons que l'ouvrage pourra s'appliquer au milieu rural québécois et servir de manuel à plusieurs bénévoles qui œuvrent dans nos bibliothèques municipales ou aux gens qui, grâce à certains programmes gouvernementaux, démarrent dans leur milieu un service de lecture publique.

Réal Messier

Bibliothèque centrale de prêt
Région de Québec
Sainte-Foy