

Répertoire des journaux et périodiques courants de langue française ou bilingues publiés au Canada à l'exception du Québec, publié sous la direction d'Albert Lévesque, par l'Association des responsables de bibliothèques et centres de documentation universitaires et de recherche d'expression française au Canada. [Préface de Jean-Bernard Robichaud. Introduction de Claude Bonnelly. Présentation d'Albert Lévesque. Ottawa], ABCDEF; Moncton, Bibliothèque Champlain, Université de Moncton, 1993. xix, 73 p.

Jean-Rémi Brault

Volume 40, Number 2, April-June 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1033468ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1033468ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (print)

2291-8949 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Brault, J. (1994). *Répertoire des journaux et périodiques courants de langue française ou bilingues publiés au Canada à l'exception du Québec*, publié sous la direction d'Albert Lévesque, par l'Association des responsables de bibliothèques et centres de documentation universitaires et de recherche d'expression française au Canada. [Préface de Jean-Bernard Robichaud. Introduction de Claude Bonnelly. Présentation d'Albert Lévesque. Ottawa], ABCDEF; Moncton, Bibliothèque Champlain, Université de Moncton, 1993. xix, 73 p. *Documentation et bibliothèques*, 40 (2), 113-114. <https://doi.org/10.7202/1033468ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

consommation musicale de masse» (p. 130). L'utilisation indirecte des phonogrammes menace l'industrie musicale. Pour l'industrie du livre et celle du cinéma, cette situation est moins flagrante et de plus, ces dernières sont subventionnées par les pouvoirs publics. Un autre type de problème vient du fait qu'en Occident, 5 compagnies se partagent 90% de la production et de la distribution des disques. Ce qui engendre un appauvrissement de la qualité musicale. Dans un autre ordre d'idée, avec le progrès des techniques de diffusion, l'achat des supports musicaux deviendra de moins en moins nécessaire. Ce qui risque de nuire à l'industrie phonographique.

Au début du chapitre sur les outils de la recherche discographique, Alfred Caron de la Discothèque des Halles nous invite à réfléchir sur le manque d'intérêt des pays latins pour la constitution de discographie, élément essentiel à la connaissance musicologique. Comme pour les livres, l'édition discographique possède «ses incunables, ses exemplaires uniques, ses tirages limités, ses éditions originales, ses reprints et ses contrefaçons» (p. 156). D'après l'auteur, la faute en reviendrait à la formation professionnelle qui serait non adaptée à l'évolution des supports documentaires. Différentes discographies générales et spécialisées sont ensuite énumérées ainsi que des catalogues de discothèques et de phonothèques.

Deux chapitres sont consacrés à la musique imprimée et à la littérature musicale. Après avoir présenté l'historique de l'édition musicale ainsi que les difficultés de l'édition et de la diffusion de la musique en feuilles, Dominique Hausfater explique la façon d'effectuer le choix de la partition selon la présentation musicale que l'on désire posséder et elle décrit les outils indispensables à l'acquisition de partitions musicales. Ensuite, Gilles Pierret de la Bibliothèque musicale Picpus dresse un tableau de la panoplie de véhicules littéraires musicaux selon le type de clientèle desservie.

Au point suivant intitulé: Les cadres de classement dans les discothèques publiques, un plan de classement des disques est proposé par Dominique Bertrand de la Discothèque des Halles. Il a été

élaboré par les discothécaires de la ville de Paris et de sa banlieue en fonction d'un service de prêt. Au chapitre suivant sur la gestion d'une médiathèque au quotidien, toutes les fonctions documentaires sont passées en revue par Marc Crozet de la Discothèque des Halles: acquisition, traitement, équipement, communication et mobilier. L'ouvrage se termine sur un aperçu de l'oeuvre audiovisuelle sous tous ses angles: de sa réalisation en studio à son acquisition en bibliothèque.

Cet ouvrage remplit bien sa mission de nous présenter un panorama des divers aspects de la documentation musicale dans le but de répondre aux besoins de ceux qui doivent collecter et gérer les documents musicaux. Même si certains chapitres contiennent des données factuelles qui seront rapidement désuètes, d'autres renferment des informations qui demeureront longtemps utiles aux professionnels de la documentation musicale.

En considérant le retard de la France que reconnaissent les auteurs dans l'évolution des structures documentaires françaises dans le domaine musical, cela nous amène à réfléchir sur certaines similitudes avec le Québec. Une étude de cette nature devrait être entreprise afin que soit mise en lumière la situation de nos collections musicales ainsi que leur accessibilité.

Hélène Boucher

Bibliothèque nationale du Québec

Répertoire des journaux et périodiques courants de langue française ou bilingues publiés au Canada à l'exception du Québec, publié sous la direction d'Albert Lévesque, par l'Association des responsables de bibliothèques et centres de documentation universitaires et de recherche d'expression française au Canada. [Préface de Jean-Bernard Robichaud. Introduction de Claude Bonnelly. Présentation d'Albert Lévesque. Ottawa], ABCDEF; Moncton, Bibliothèque Champlain, Université de Moncton, 1993. xix, 73p.

Voilà un document innovateur. Sauf erreur, c'est le premier et seul répertoire qui inventorie les journaux et les périodi-

ques canadiens de langue française ou bilingues publiés hors du Québec. Comme le rappelle, en introduction, le président de l'ABCDEF, «cette publication correspond pleinement au mandat que s'est donné l'Association». Or, ce mandat, rappelons-le, consiste à «favoriser l'accès à la documentation de langue française, de promouvoir les échanges d'information entre les membres particulièrement dans les domaines de la recherche de pointe et de promouvoir l'établissement de banques de données de langue française».

Cette publication constitue sans doute la première étape qui conduira éventuellement à l'intégration de son contenu dans des banques de données automatisées qui permettront une exploitation plus large. Mais, d'ores et déjà, cette publication marque un début remarquable dans l'élaboration de cet inventaire.

On y trouve 551 titres de 44 journaux et de 507 périodiques. Parmi ces 551 titres, 388 sont publiés dans la province d'Ontario, 62 au Nouveau-Brunswick, 28 en Colombie-Britannique, 27 au Manitoba, 17 en Nouvelle-Écosse, 13 en Alberta, 7 en Saskatchewan, 3 à Terre-Neuve, 3 dans les Territoires du Nord-Ouest, 2 à l'Île-du-Prince-Édouard et un au Yukon. Parmi ces publications, 345 sont bilingues et 206 sont uniquement francophones. Pour chaque titre, les responsables de ce répertoire donnent toutes les informations utiles: la périodicité, le prix de l'abonnement, les noms de l'organisme éditeur et de la personne responsable, l'adresse complète, le numéro de l'ISSN, de même qu'ils indiquent dans quel index ils sont analysés. À cet égard, il est intéressant de savoir que 129 de ces publications sont indexées tandis que 422 ne le sont pas.

Les auteurs ont également procédé à l'établissement d'un index des principaux sujets auxquels ces publications s'intéressent. Comme toujours, ce genre d'index est particulièrement utile. On a également établi un répertoire par province. Il aurait été intéressant d'y trouver un index des organismes responsables et un autre des noms de personnes.

À sa façon, cet index témoigne de la présence francophone à travers ce vaste pays. La forte participation ontarienne à ce répertoire, notons-le, est due sans doute à

la grande activité éditoriale des franco-ontariens. Elle tient également à ce que plusieurs associations ou organismes pan-canadiens ont leur siège social à Ottawa ou quelquefois à Toronto.

Voilà donc un instrument de travail remarquable. Il faut souhaiter qu'il soit régulièrement tenu à jour, puisque, c'est bien connu, les journaux et surtout les périodiques ont une durée de vie souvent éphémère. Ce répertoire offre une importante contribution au maintien et au développement d'une présence francophone dans les provinces du Canada à l'exception du Québec.

Jean-Rémi Brault
Montréal

125 ans d'édition gouvernementale. Québec, les Publications du Québec, 1994. 219 p.

L'ouvrage collectif, destiné à marquer le 125^e anniversaire du journal officiel québécois, contient une dizaine d'articles dont certains sont signés par des professionnels du milieu: Gilles Gallichan et Gaston Bernier (historique de la *Gazette officielle*), Jean-Luc Fortin (les journaux officiels d'autres pays), Lise Bergeron (programme de microfilmage), etc.

Association des bibliothécaires parlementaires du Canada. Conférence biennale, 10^e = Biennial conference, 10th, 8-11 octobre 1992. Québec, Journal des débats, 1993.

Compte rendu intégral de la dixième rencontre des bibliothécaires parlementaires du Canada. Les interventions portent sur les bibliothèques parlementaires et leur milieu à travers les ans, sur leurs programmes et leurs services en période de restrictions des ressources, sur les systèmes intégrés et les réseaux locaux, sur certains services propres au type de bibliothèques et sur le partage des ressources documentaires.

BERMAN, Larry. «Libraries, presidential», in Encyclopedia of the American presidency. Editors: Leonard W. Levy, Louis Fisher. New York, Simon & Schuster, 1944. Vol. 3, p. 959-962.

Les bibliothèques présidentielles américaines, leur origine et leur avenir de même que les problèmes qu'elles doivent affronter (propriété des documents, accessibilité, etc.).

DE BONVILLE, Jean. «Les bases de données, un secteur sous-développé de l'industrie des communications au Québec», in Les Communications au Québec sous la direction d'Alain Laramée. Montréal, Éditions Saint-Martin, 1993. p. 197-227.

Le secteur des bases de données, secteur qui échappe souvent à l'observation, ne forme qu'une partie négligeable de l'industrie québécoise des communications.

GAGNON, Gilbert. «La participation culturelle (1979-1989) et les publics de la lecture et des bibliothèques (1991-2011)», Défi, vol. 8 no 1 (avril-juillet 1993), 9-13.

Progrès et reculs de la participation culturelle au cours de la décennie 1980 sur le territoire québécois, développement accéléré du réseau de bibliothèques publiques, profils socio-économiques et culturels du lectorat et des «abstentionnistes», lecteurs éventuels de 1991 à 2011, etc.

GALLICHAN, Gilles. «La bibliothèque du Barreau de Québec: l'émergence d'une institution», Les Cahiers de droit, vol. 34 no 1 (mars 1993), 125-152.

Historique de la fondation et de la croissance de la bibliothèque du Barreau de Québec dans le contexte social, politique et professionnel du XIX^e siècle.

LAJEUNESSE, Marcel. «L'EBSI de Montréal: une grande école universitaire au service des professions de l'information», L'Écluse (numéro spécial), (décembre 1993) 9-13.

L'auteur décrit l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal: il en présente un historique, le programme d'études et celui de recherche, les moyens mis à la disposition des étudiants et les liens développés dans le domaine de la coopération internationale.

ROUET, François. Le Livre: mutations d'une industrie culturelle. Paris, la Documentation française, 1992. 272 p.

L'auteur, statisticien-économiste, porte un regard économique sur l'industrie du livre en France. Les intitulés des chapitres sont les suivants: économie éditoriale, mutations de la vente au détail, commercialisation du livre et, enfin, livres et pouvoirs publics.

SCHUWER, Philippe. Dictionnaire bilingue de l'édition, français et anglais. [Paris], Éditions du Cercle de la librairie, 1993. 447 p.