

Caron, Agnès. *La synthèse : produit documentaire et méthode pédagogique*. En collaboration avec Ariette Boulogne. Paris : ADBS Éditions, 1997. 207 pages. ISBN 2-901046-97-5. (Sciences de l'information; Série Études et techniques)

Michèle Hudon

Volume 45, Number 1, January–March 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1032779ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1032779ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (print)

2291-8949 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Hudon, M. (1999). Review of [Caron, Agnès. *La synthèse : produit documentaire et méthode pédagogique*. En collaboration avec Ariette Boulogne. Paris : ADBS Éditions, 1997. 207 pages. ISBN 2-901046-97-5. (Sciences de l'information; Série Études et techniques)]. *Documentation et bibliothèques*, 45(1), 41–42. <https://doi.org/10.7202/1032779ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Caron, Agnès. **La synthèse : produit documentaire et méthode pédagogique.** En collaboration avec Arlette Boulogne. Paris : ADBS Éditions, 1997. 207 pages. ISBN 2-901046-97-5. (Sciences de l'information; Série Études et techniques).

L'ouvrage d'Agnès Caron est un

ciété. La synthèse «répond à l'exigence générale de vues d'ensemble, de repères, de clés pour structurer et mettre à jour ses connaissances, pour maîtriser l'information» (p. 6).

Le document est divisé en trois chapitres. La définition de la synthèse est présentée au premier chapitre, en même temps que les différents types de synthèses.

ries est subdivisée en plusieurs sous-catégories et on présente brièvement les caractéristiques de chacune.

La fonction documentaire de la synthèse est décrite dans le deuxième chapitre. Une grande partie de ce chapitre porte cependant sur le documentaliste plutôt que sur la synthèse elle-même. On peut y lire une autopromotion, presque un plaidoyer pour la fonction documentaire

même thème mais s'adressant à des publics différents (annexe 5), sans oublier la bibliographie sélective commentée d'ouvrages sur le sujet (une quinzaine de documents) et d'ouvrages de synthèse (une vingtaine de documents en cinq catégories) donnée en annexe 7.

Un sommaire en début d'ouvrage et une table des matières très détaillée à la

ou rares. Les œuvres de Philéas Gagnon, de Narcisse-Eutrope Dionne et de Lawrence Lande sont parmi celles que l'on cite le plus souvent dans ce domaine. Tout indispensables qu'elles soient, ces sources n'abordent toutefois par un aspect qui se retrouve souvent au cœur des préoccupations des collectionneurs et qui intrigue peut-être plus encore le simple

avant le nom de l'éditeur, mais aussi, dans certains cas, après lui. L'auteur apporte, par ailleurs, un soin tout à fait justifié aux informations concernant la pagination, la présence de cartes ou d'illustrations ainsi qu'au format des documents, car, comme il le souligne, il s'agit d'éléments essentiels pour s'assurer que l'on a en main un exemplaire complet. Enfin, le