

Sauvé, Madeleine. *Qu'est-ce qu'un livre ? De la page blanche à l'achevé d'imprimer*. Montréal, Fides, 2006, 331 p.

Gaston Bernier

Volume 53, Number 1, January–March 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1029221ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1029221ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (print)

2291-8949 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bernier, G. (2007). Review of [Sauvé, Madeleine. *Qu'est-ce qu'un livre ? De la page blanche à l'achevé d'imprimer*. Montréal, Fides, 2006, 331 p.] *Documentation et bibliothèques*, 53(1), 58–59. <https://doi.org/10.7202/1029221ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 2007

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Pourrat, Alphonse de Châteaubriant, Lucien Rebatet, Jean Giono, Paul Morand, Henri de Montherlant, Pierre Benoît, Marcel Jouhandeau, André Salmon. De leur côté, les bibliothèques municipales de villes communistes de la France d'après-guerre favorisaient les achats des livres des Éditions sociales, des Éditeurs français réunis, de La Farandole; elles écartaient les œuvres d'écrivains exclus du Parti, tels Edgar Morin et Pierre Daix, et elles n'achetèrent pas les livres d'Alexandre Soljenitsyne.

Dans ce livre, Jean-Marie Goulemot nous fait part avec enthousiasme de sa découverte, à la fin de la décennie 1960, des universités américaines et canadiennes (Wesleyan en Ohio, Rutgers dans le New-Jersey, Johns Hopkins au Maryland, Queen's en Ontario). Leurs bibliothèques impressionnèrent fortement l'usager européen qu'il était: notamment pour l'accès libre aux rayons, la double facette de bibliothèque de conservation («*special collections*») et de diffusion, le respect des étudiants à l'égard des collections, les dons des diplômés à la bibliothèque de leur *alma mater*, l'intervention des usagers dans le choix des livres, la formation des utilisateurs, la collaboration entre facultés, départements et la bibliothèque. À tel point que les campus américains lui apparurent comme «*l'avant-goût du Paradis que j'espère à cause de la richesse des collections de bibliothèques et de leur accessibilité*».

Dans ce «*discours décousu comme toute promenade dans les rayonnages des bibliothèques*», il lui apparaît que, par les livres, les hommes communiquent avec les dieux, que le livre est un monde de la représentation, que celui-ci soit scientifique, historique ou philosophique, et que la bibliothèque, non plus comme lieu, mais par son contenu, a constitué un objet des Lumières. Il fait part de cette angoisse, née de l'accumulation et de la vanité de ces livres écrits sur les livres, qu'ont ressentie des écrivains: par exemple, le labyrinthe du *Nom de la rose* d'Umberto Eco ou chez Jorge Luis Borges, le cimetière de Jean-Paul Sartre dans *Qu'est-ce que la littérature?*, l'espace vaginal de David Lodge dans *La Chute du British Museum*, le concert assourdissant de voix venues des livres eux-mêmes chez Anatole France dans *La Chemise*.

Selon Jean-Marie Goulemot, à l'heure du numérique, il faut conserver des bibliothèques qui soient humaines et où soit maintenu le lien charnel avec le livre, et il importe aussi que les bibliothèques demeurent des lieux de vie. En somme, il fait sien, et cela résume ce livre, le propos de Gaston Bachelard qui affirmait: «*Le Paradis n'est-il pas une immense bibliothèque?*»

Marcel Lajeunesse
EBSI, Université de Montréal

Sauvé, Madeleine. *Qu'est-ce qu'un livre? De la page blanche à l'achevé d'imprimer.*
Montréal, Fides, 2006, 331 p.

Le livre de Madeleine Sauvé enthousiasmera les spécialistes de l'imprimé, ceux qui sont un tant soit peu mêlés à la conception d'un livre, à sa mise en forme et à sa production. Rarement aura-t-on vu une présentation aussi complète, aussi vivante, aussi accessible et, en même temps, aussi «poétique» du livre, c'est-à-dire d'un objet au premier abord tout à fait prosaïque et tout à fait réel ou concret.

L'essai de Madeleine Sauvé couvre l'intégralité des parties qu'il est possible de trouver dans un volume, de la dédicace à l'achevé d'imprimer. Les 42 chapitres sont regroupés en quatre sections: «Les préliminaires», «La matière», «Les compléments» et «L'identité». Sous l'intitulé «Les préliminaires», on trouve un douzaine d'éléments: la dédicace, bien sûr, mais aussi l'exergue, l'épigraphe, le prologue... jusqu'à la présentation. La section appelée «La matière» réunit des chapitres portant sur les collections, le titre, les titres intérieurs et intertitres, les appels de note, les figures, les tableaux, etc. Viennent ensuite «Les compléments»: épilogue, postface, annexe et appendice, chronologie ou repères chronologiques, index, encart... Enfin, la dernière partie, laquelle se démarque quelque peu des pages précédentes en ce qu'elle broche sur l'ensemble d'un volume et que son sujet en est l'«identité», aborde les données de catalogage avant publication, la mention de dépôt légal, la couverture du livre et son état civil. Somme toute, Madeleine Sauvé n'a rien oublié.

Si le volume forme une entité entière en lui-même, on doit souligner que certaines frontières ne sont pas franchies. Un chapitre porte sur les abréviations mais, attention! il ne s'agit que des abréviations propres au contexte du livre. Il ne faudrait pas y chercher des règles de transcription des sigles et des acronymes qui inondent les médias. L'auteure ignore les éléments qui se situent en amont, la méthode et les étapes de la recherche s'il y a lieu et, également, celles qui viennent normalement après l'impression (distribution, mise en marché, publicité, etc.). De même, il ne faudrait pas chercher dans le livre une vision historique de l'imprimé. Des ouvrages récents s'offrent à qui veut aller au-delà du livre et de sa présentation physique: celui de Denis Vaugeois (*L'Amour du livre. L'édition au Québec, ses petits secrets et ses mystères*. Québec, Septentrion, 2005) ou celui de Michel Melot (*Livre*, Paris, Éditions L'œuf neuf, 2006; ce dernier était présenté aux lecteurs de *Documentation et bibliothèques*. dans sa livraison d'octobre-décembre 2006). Aussi, peut-on parler de l'unicité du volume de Madeleine Sauvé et en souligner les frontières bien délimitées.

Si le livre offre un exemple d'exhaustivité, il constitue aussi un modèle de logique et de méthode. Les chapitres, les uns après les autres, et de manière systématique, reprennent un schéma similaire. L'auteure, lorsqu'elle aborde un sujet ou un thème, s'attarde d'abord à l'origine des mots qui servent à le décrire en s'appuyant sur les grands dictionnaires; ensuite elle aligne des exemples (que ce soit d'introductions, de préfaces ou de préambules, etc.) et, enfin, elle précise les règles d'usage. Prenons pour témoin le chapitre intitulé «L'avant-propos». En sept pages, l'auteure présente les définitions essentielles tirées des dictionnaires, en établit les caractéristiques, les règles d'écriture, l'emplacement idéal et, enfin, propose des exemples concrets. L'esprit méthodique épatera les lecteurs: rien ne dépasse, tout est fait au cordeau.

Il serait difficile de résumer les multiples observations présentées par l'auteure tant elles sont nombreuses. À titre indicatif, prenons le chapitre qui porte sur la collection. Madeleine Sauvé part du mot, de son origine et de sa signification et, par la suite, décrit longuement la nature des collections (ou bibliothèques), leur création, les critères à la base

d'une collection (son nom, les conditions d'entrée, le libellé de la référence bibliographique) et présente deux exemples dans le détail («Que sais-je?» et la «Collection du Nénuphar»). Bref, on trouve là une brillante synthèse de tout ce que recèle et caractérise les collections. Les personnes intéressées à d'autres données toutes aussi encyclopédiques pourront s'attarder au chapitre intitulé «Le titre».

L'ouvrage de Madeleine Sauvé plaira énormément aux spécialistes qui ont à se frotter quotidiennement au livre, aux éditeurs, aux imprimeurs curieux, à ceux qui pensent en écrire un et qui peinent à distinguer ses diverses réalités internes. Et on ne peut douter qu'il plaira également aux bibliothécaires, même s'il se situe à la marge de leurs préoccupations quotidiennes. On y trouvera le regret exprimé par l'auteure que la pagination des volumes ne se poursuive pas jusqu'à l'achèvement d'imprimer. Et, de fait, on peut se demander pourquoi les pages préliminaires sont prises en compte alors que les dernières sont ignorées.

Gaston Bernier

**DOCUMENTATION
BIBLIOTHÈQUES**

**Volume 53
Numéro 1
janvier/mars 2007**

Index des annonceurs

ASTED	62
BIBLIOMONDO -ISACSOFT	41
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALE DU QUÉBEC (BANQ)	61
CARR McLEAN LIMITED	26
DRYCO GROUPE	3E COUV.
EBSCO CANADA LIMITÉE	52
ICIST	6
ROSCO-RESTAURATION DE DOCUMENTS INC.	60
SIRSIDYNIX	2E COUV.
SOCIÉTÉ DE GESTION DE LA BTLF INC.	4E COUV.
SOCIÉTÉ GRICS	5
VISARD SOLUTIONS	42