

tant que professionnels. Évidemment, il s'agit d'un processus continu, mais la variété de nos rôles et l'évolution des milieux documentaires des dernières décennies exigent que soient précisées les limites et la portée de nos activités. On y discute entre autres du rôle de documentaliste et d'informatiste (fonctions englobées au Québec dans celles qui sont propres au bibliothécaire) et de l'initiative européenne Certidoc (<www.certidoc.net>), un référentiel des compétences nécessaires aux professions de l'information/documentation dont l'objectif est de permettre l'établissement d'équivalences à travers l'Europe. Dans le même esprit, l'American Library Association (ALA) a produit le « *Library and Information Studies and Human Resource Utilization Policy* » (LISHRU, <www.ala.org/ala/educationcareers/education/1stcongressonpro/lepu.pdf>), déjà en vigueur dans plusieurs universités nord-américaines ; remarquons toutefois que la version européenne est beaucoup plus précise et détaillée et de surcroît plus récente. D'autres conférenciers de ce troisième groupe s'intéressent à la pratique professionnelle dans des présentations sur le rôle de gestionnaire et le leadership en milieux documentaire, la formation en sciences de l'information ici et ailleurs, l'évaluation des activités en bibliothèque, la formation des usagers à la maîtrise de l'information, la mission des bibliothèques publiques et la bibliothèque comme un lieu de socialisation.

En somme, la lecture de l'ensemble de ces textes est fort énergisante. Les actes du premier congrès de l'AIFBD ouvrent une fenêtre sur le monde et permettent de constater que les problématiques des milieux documentaires sont universelles. Il faut se réjouir de pouvoir profiter de l'expérience des pairs pour élaborer des solutions locales. Mais par-dessus tout, l'AIFBD met à l'avant-plan des intervenants de qualité qui évoluent en français, ce que l'on a souvent jugé irréalisable au Québec.

Michon, Jacques (dir.) *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle, vol. 3 : La bataille du livre, 1960-2000.*

Montréal : Fides, 2010. 520 p. ISBN 978-2-7621-2896-3

Marcel LAJEUNESSE
EBSI, Université de Montréal
Marcel.lajeunesse@umontreal.ca

Avec la parution de ce volume, Jacques Michon, professeur à l'Université de Sherbrooke, complète une trilogie consacrée à l'histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle. Le premier volume, paru en 1999, portait sur *La naissance de l'éditeur (1900-1939)*¹. On y rappelait le rôle important joué à Montréal par les libraires-imprimeurs Fabre, Rolland, Beauchemin, Granger, Cadieux & Derome, et à Québec par les maisons Côté, Sénécal, Brousseau, Darveau et Garneau qui ont assumé la plus grande part de l'édition québécoise de 1830 au début du XX^e siècle. Ce n'est qu'à partir de 1920 que l'on assiste à la naissance de véritables maisons d'édition, sous la gouverne des Albert Lévesque, Louis Carrier, Albert Pelletier, Eugène Achard et Édouard Garand.

Le deuxième volume, publié en 2004 sous le titre *Le temps des éditeurs (1940-1959)*², offrait un panorama des éditeurs d'ici pendant la Deuxième Guerre mondiale. La France étant occupée par l'Allemagne nazie, l'édition de langue française se faisait alors à Montréal. Cet âge d'or de l'édition québécoise a été illustré en 2009 par une exposition et un magnifique catalogue préparés par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)³. Rappelons le nom de maisons actives pendant cette période : Bernard Valiquette, L'Arbre, Variétés, Fides, Lucien Parizeau, B.D. Simpson, Serge Brousseau, Pascal. D'autres émergèrent après la guerre, notamment les Éditions Marquis, Thérien Frères, Bélisle, Fernand Pilon, l'Institut littéraire de Québec et le Cercle du livre de France. Et il ne faut pas oublier ces petites maisons innovatrices que furent Erta, Orphée et l'Hexagone. L'édition de l'après-guerre, très loin de la période exceptionnelle des années 1940-1945, ne prépare pas moins, par ses innovations, l'édition sous la Révolution tranquille.

Dans ce troisième volume, Jacques Michon et ses nombreux collaborateurs, dont Marie-Pier Luneau, Suzanne Pouliot, Pierre Hébert et Frédéric Brisson, brossent le tableau de la période contemporaine de

1. Michon, Jacques (dir.). *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle, vol. 2. La naissance de l'éditeur, 1900-1939.* Montréal : Fides, 1999. 485 p.
2. Michon, Jacques (dir.). *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle, vol. 2. Le temps des éditeurs, 1940-1959.* Montréal : Fides, 2004. 540 p. ISBN 978-2-7621-2199-5.
3. Michon, Jacques. *1940-1948, les éditeurs québécois et l'effort de guerre.* [Réalisé par la Direction de la programmation culturelle de BANQ en collaboration avec la Direction des communications et des relations publiques ... et al.]. Québec : Presses de l'Université Laval, 2009. 178 p.