

Préface

François Vallée

Volume 3, Number 1, 2021

Intelligence artificielle

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1075892ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1075892ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La chambre blanche

ISSN

2562-3222 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vallée, F. (2021). Préface. *Écosystème*, 3(1), 9–9.

<https://doi.org/10.7202/1075892ar>

Préface

Aux siècles derniers nous disions que l'intelligence était le propre de l'humain. Est-ce encore pertinent de nos jours? Peut-on prétendre que l'artificiel peut être intelligent et qualifier les algorithmes comme intelligents? Quelle est la place de l'art dans ce contexte singulier? Voici quelques questions auxquelles nous avons tenté de répondre dans ce présent numéro. Artistes, poète et chercheur se retrouvent dans ce numéro pour tenter de répondre et poursuivre une réflexion sur ce sujet prépondérant de notre époque. Ces propositions vont d'une exploration des implications découlant de l'IA à une méditation éthique des changements qui se produisent à l'égard de la pratique artistique : similitudes et disparités entre la langue littéraire et la langue machine, poétique versus référentiel, textes générés avec l'aide de l'IA. Loin de nous la prétention de répondre à toutes les questions impliquant ces nouvelles technologies. L'idée ici est plutôt d'intervenir activement dans ce questionnement propre à ce siècle en mutation et de poser un jalon initiant une collaboration entre art, science et société.

Dans cette édition **John Boyle-Singfield** tente une convergence du réel avec la fiction, la logique et l'univers matériel-énergétique. **Grégory Chatonsky**, quant à lui, part d'une situation critique de l'anthropocène en décrivant l'IA comme une volonté de préserver l'humanité au-delà de sa finalité. **David Jhave Johnston** nous propose un essai sur l'exploration et l'idéation de problèmes éthiques potentiels de l'interface cerveau-machine. Le texte de **Maud Maffei** découle de l'analyse des œuvres de Hito Steijerl, Grégory Chatonsky et Trevor Paglen, voyant l'IA comme un cristal où les réels se multiplient les uns sur les autres en interpellant ainsi l'esprit critique et la capacité de changer les règles de tout système. Enfin, **Arnaud Regnaud** aborde la question de la création littéraire et de l'expérience esthétique à partir du roman *Galatea 2.2* de Richard Powers.

François Vallée

Coordonnateur général de LA CHAMBRE BLANCHE