

Daviel Lazure-Vieira
L'enfance de l'art

Marie-Claude Fortin and Marc Haddon

Volume 1, Number 2, Winter 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10609ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Fortin, M.-C. & Haddon, M. (2005). Daviel Lazure-Vieira : l'enfance de l'art.
Entre les lignes, 1(2), 59–59.

Daviel Lazure-Vieira

L'ENFANCE DE L'ART

MARIE-CLAUDE FORTIN

À l'âge de 11 ans, Daviel Lazure-Vieira créait son propre magazine littéraire, une publication semestrielle entièrement faite maison, comptant une trentaine d'abonnés (pour l'instant... gare à la concurrence!), au sein de laquelle il cumulait les fonctions de rédacteur en chef, journaliste, critique littéraire, graphiste, imprimeur et distributeur. Enfant unique, né de l'union d'un écrivain, Jacques



Lazure, et d'une véritable amoureuse des livres, Maria Vieira, directrice des communications à la Ville de Châteauguay, Daviel a aujourd'hui 14 ans, et continue d'alimenter au quotidien sa passion pour la lecture. Fan de Gabriel García Márquez, de Jostein Gaarder et d'Amos Oz, entre tant

d'autres, il s'occupe toujours de son magazine, *Culbute*, dont il est en plus, aujourd'hui, le webmestre (<http://pages.videotron.com/culbute>). Il est un visiteur assidu de sa bibliothèque municipale, un fureteur curieux, très au courant de l'actualité du monde de l'édition.

JEUNE COLLABO

Dire que Daviel Lazure-Vieira a du talent pour le journalisme littéraire est un euphémisme. Il nous épate, carrément. Et nous sommes très fiers de le compter parmi nous. Désormais, Daviel publiera en effet une critique dans la section Place aux jeunes du magazine. Sa mission : faire découvrir à ses pairs des lectures qui ne leur étaient pas nécessairement destinées, sortir, à l'occasion, des collections jeunesse pour aller voir dans la cour des grands. Et surtout, partager avec les jeunes lecteurs d'*Entre les lignes* sa formidable passion pour la littérature. Avis aux parents curieux qui se seraient aventurés dans cette section : son premier choix, *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit*, de Mark Haddon, compte deux éditions : une pour la jeunesse (Pocket Jeunesse) et l'autre pour vous, les adultes (NIL Éditions).

LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT

Mark Haddon

DAVIEL LAZURE-VIEIRA

Mark Haddon, illustrateur et auteur de plusieurs livres pour enfants, vient tout juste de publier son premier roman « pour adultes » : une enquête menée par un jeune garçon autiste surdoué. Christopher a quinze ans, trois mois et deux jours. Il adore les nombres premiers et la vérité ; il déteste la couleur jaune et les choses qu'il ne connaît pas. Un jour, il découvre le chien de la voisine d'en face, mort, transpercé par une fourche. À partir de là, il tentera de découvrir le meurtrier — par ses raisonnements et sa logique — en faisant abstraction des conseils de son père et de ses voisins. Ce qu'il découvrira est non seulement l'identité du coupable, mais aussi des secrets familiaux enfouis dans la mémoire des résidents locaux. Le fra-

gile équilibre du monde entièrement mesuré qu'il s'était construit s'écroulera peu à peu, révélant la faiblesse des êtres humains et sa propre impuissance face aux mensonges et à la vie.

Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit est doué d'une sensibilité peu commune, et c'est par le regard froid et distant du narrateur que le roman réussit le tour de force de nous entraîner dans une enquête simple, mais bien écrite. Ce n'est pas seulement le récit d'une recherche approfondie pour savoir qui a tué le chien, mais aussi une fable admirable qui prouve que la vie n'est jamais rationnelle, que la perfection n'existe pas... même dans les mathématiques !
Pocket Jeunesse, 2004, NIL Éditions, 2004

