

Ecrivain sans frontières

Julie Sergent

Volume 1, Number 3, Spring 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10681ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Sergent, J. (2005). Ecrivain sans frontières. *Entre les lignes*, 1(3), 15–15.

Écrivain sans frontières

À l'occasion de sa venue prochaine à Montréal, où lui sera remis le Grand Prix littéraire Metropolis bleu 2005 pour l'ensemble de son œuvre, nous avons joint Carlos Fuentes chez lui afin qu'il nous parle de son dernier livre et de sa conception du monde d'aujourd'hui.

JULIE SERGENT

À 77 ans, le grand romancier et essayiste mexicain **Carlos Fuentes** est un exemple de sensibilité, de finesse, d'humour et de mémoire. Lorsqu'a été confirmée la réélection de George W. Bush à la présidence des États-Unis, le 2 novembre dernier, il ne s'est pas effondré en maudissant le spectre des quatre années à venir. « Je me suis dit que j'avais quatre ans de plus pour me lamenter ! » s'exclame en riant celui à qui l'on doit l'un des essais les plus dévastateurs à l'endroit de la présente administration états-unienne, *Contre Bush*. « Et puis mon livre continuera de susciter de l'intérêt », rajoute-t-il, mais sans blaguer cette fois, étant à l'évidence très préoccupé par le durcissement des positions ultra-conservatrices de la nouvelle équipe formée par les Bush, Condoleezza Rice, Donald Rumsfeld, Dick Cheney et Alberto Gonzales, le premier ministre de la Justice (*attorney general*) d'origine latino-américaine dans l'histoire des États-Unis. « C'est l'homme qui admet avoir permis la torture lorsqu'il était conseiller du président ! »

Fils de diplomate, ayant lui-même longtemps frayé dans les milieux diplomatiques et les organisations internationales (il fut ambassadeur du Mexique en France de 1974 à 1978), Carlos Fuentes donne l'impression qu'il pourrait disserter jusqu'à plus soif sur l'histoire et la politique des Amériques, mais également de tous les autres continents. « Je suis né cosmopolite ! dit-il pour expliquer en partie sa connaissance des diverses cul-

tures. Mon père vient de Veracruz, sur le golfe du Mexique, et ma mère de Sinaloa, sur le Pacifique, de sorte que j'ai peut-être toujours eu dans les gènes les yeux tournés d'un côté vers l'Europe et de l'autre vers l'Asie ! Mais il est vrai

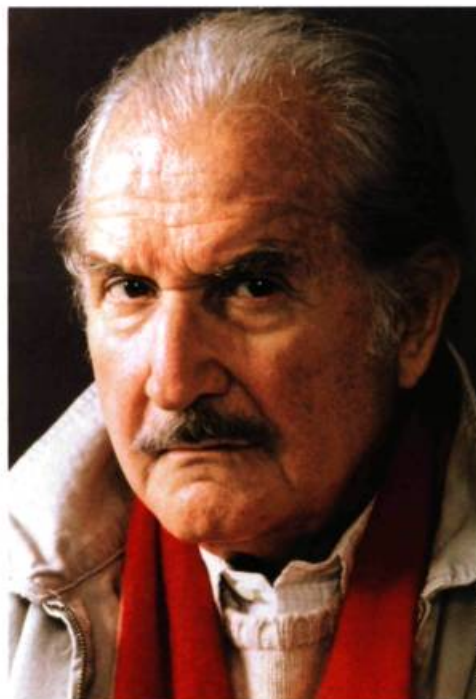


PHOTO : J. SASSIER

que, dès l'âge de trois mois, à cause de la profession de mon père, je n'ai fait que voyager, et je n'ai cessé d'être en contact avec d'autres cultures. »

MÉTISSAGES

Le cosmopolitisme auquel le discours du citoyen Carlos Fuentes prend sa source se reflète dans l'œuvre romanesque de l'écrivain. Ainsi, son dernier roman, *L'Instinct d'Inez*, met en scène un chef d'orchestre né d'un père français et d'une mère italienne, habitant Londres, et qui tombe amoureux

d'une Mexicaine. « Je vous ai bien dit que le multiculturalisme était un thème essentiel chez moi », explique en riant l'écrivain lorsqu'on lui rappelle que l'une de ses nouvelles (*Apollon et les putains*) racontait le destin d'un acteur d'origine irlandaise, vivant à Los Angeles, ayant reçu un Oscar pour un rôle tenu dans un film italien, et qui finira par être enterré dans un cimetière mexicain !

Parce que l'histoire d'un individu ne peut être pensée, chez Carlos Fuentes, en dehors de l'histoire du monde, l'écrivain se réjouit donc particulièrement de recevoir le Grand Prix Metropolis bleu en cette année où le Festival a pour thème le « Dialogue sans frontières ». « Je pense qu'il est très important de

parler de culture sans frontières, parce que nous sommes tous les résultats de plusieurs rencontres des civilisations. Il n'y a pas de culture isolée, de culture pure, toutes les cultures sont le résultat d'un métissage, de rencontres avec les autres. Je suis phénicien, je suis grec, je suis aztèque, je suis sénégalais... » Pour en savoir plus sur cet homme du monde, rendez-vous donc le 30 mars, à la soirée d'ouverture du Festival littéraire international de Montréal Metropolis bleu.

(www.blue-met-bleu.com) •

ŒUVRES RÉCENTES



CONTRE BUSH
Gallimard, 2004

L'INSTINCT D'INEZ
Gallimard, 2003

APOLLON ET LES
PUTAINS
Gallimard, 2003