

Lectures d'été Vacances à la page

Volume 1, Number 4, Summer 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10761ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2005). Review of [Lectures d'été : vacances à la page]. *Entre les lignes*, 1(4), 40–49.

Lectures d'été

Vacances à la page

C'est un cliché, mais il est joli : lire rime avec partir, et suspens, avec vacances.

La plupart des titres que nous vous proposons ici ont en commun de nous mener en bateau sur les flots bleus d'intrigues houleuses. Polars, *fantasy*, *thrillers* psychologiques, *best-sellers*. Mais, qui dit lectures d'été dit aussi découvertes. Voilà pourquoi nous vous invitons à sortir des sentiers battus, à vous laisser étonner par des ouvrages inclassables (comme ces *Chroniques* de Bob Dylan) ou iconoclastes (*Rushes*, de Marie-Claude Gagnon), à vous plonger aussi bien dans la vie d'une superstar *made in Québec*, Louis Cyr, « l'homme le plus fort du monde », que dans les mots de cette grande poète au destin tragique qu'est Marie Uguay. Lecteurs, à vos carnets de notes.

POLARS, THRILLERS

ROUGE SECRET

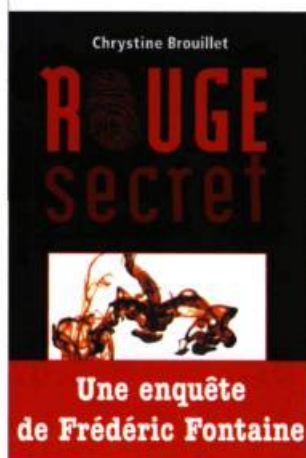
CHRYSTINE BROUILLET

Quand Irène fait la rencontre de Bernard, riche homme d'affaires de Québec, ça n'est pas le coup de foudre, peu s'en faut. Il est plus vieux qu'elle, sans charme, mais pour la jeune fille qui sort de l'école de redressement, après avoir commis, par amour, une grosse bêtise, il représente le confort, l'ordre et la sécurité. Avec lui, la belle Irène pourra s'épanouir comme une fleur, avoir des enfants, et s'adonner à la peinture, sa passion. Avec lui, elle oubliera peut-être Bobby, son premier amour. Or, son mariage de raison tourne à l'enfermement. La jolie maison où elle élève sa fille, son atelier où elle peint de tout son cœur, sont en fait une prison dorée. Bernard s'avère être un mari ratoureux, immensément possessif et manipulateur. Un homme narcissique, qui n'hésitera pas à commettre des crimes pour s'assurer que sa femme demeure sous son joug. L'auteure du *Collectionneur* a plus d'un tour dans son sac à malices. En nous faisant partager le point de vue du criminel, elle aug-

mente à dessiner le malaise du lecteur, qui tourne les pages avec de plus en plus d'appréhension. Jusqu'où ira la soif de pouvoir de Bernard? Quand la confiance aveugle d'Irène commencera-t-elle à s'effriter?

Avec *Rouge secret*, un habile *thriller* psychologique, totalement angoissant, notre collaboratrice Chrystine Brouillet met en scène un tout nouveau personnage d'inspecteur, Frédéric Fontaine, un homme complexe qui tient, lui aussi, son passé secret. Est-ce le début d'une nouvelle série? On le souhaite vivement. *Boréal*, 2005

Marie-Claude Fortin



L'antichambre

Jean-Yves Carpanèse

Natif de Lyon, Jean-Yves Carpanèse est directeur d'une école franco-américaine en Oregon. *L'antichambre* est son premier roman.

Frustrés par leurs tentatives infructueuses d'avoir un enfant, Jean et Caroline émigrent au Québec dans l'espoir de donner un nouveau souffle à leur vie... Mais verront-ils leur rêve se réaliser?

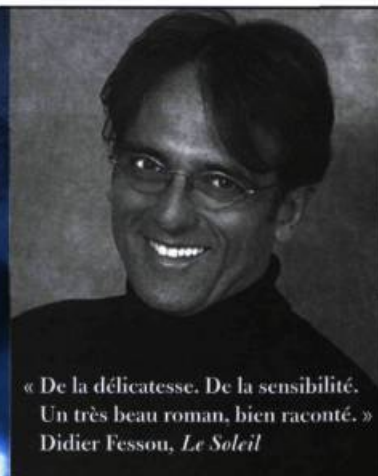


ÉDITIONS ANNE SIGIER

www.annesigier.qc.ca - En vente chez votre libraire

NOUVEAUTÉ

24,95 \$ - 262 p.



« De la délicatesse. De la sensibilité. Un très beau roman, bien raconté. »
Didier Fessou, *Le Soleil*

LA TRACE DE L'ESCAROT

BENOÎT BOUTHILLETTE



Benjamin Sioui est solidaire de toutes les causes. Ses origines amérindiennes lui ont donné très tôt le goût pour la défense des plus faibles. Par exemple, il s'est fait tatouer un bouddha sur l'épaule en signe de soutien au peuple tibétain. Il a donc intégré les forces de l'ordre comme d'autres rentrent au couvent. L'inspecteur Sioui est aussi, accessoirement, fin connaisseur d'art. Ça tombe bien puisque

l'assassin esthète qu'il poursuit compose ses meurtres atroces comme des tableaux du célèbre peintre Francis Bacon. Narrateur de l'histoire, Sioui nous embarque dans le décor inquiétant d'un Montréal nocturne. Premier roman de l'auteur, ce polar joue avec les codes du genre. On y retrouve tous les ingrédients d'un classique — un flirt avec la belle légiste, un penchant du héros pour la drogue —, mais le langage parlé des personnages lui donne un parfum très québécois, loin du cliché hollywoodien du flic sombre et lunatique à la Phillip Marlowe. Les influences de Benoît Bouthillette — par la bouche de Sioui — se trouvent plutôt du côté du cinéma (*Seven*) et de la scène pop-rock des années 90 (Nirvana, Nine Inch Nails). Éditions JCL, 2005

Sarah Mouton

L'HOMME EN ARME

HORACIO CASTELLANOS MOYA



Les lecteurs qui connaissent le précédent roman du Salvadorien Horacio Castellanos Moya, *La Mort d'Olga Maria*, se souviendront du vilain Juan Alberto Garcia, alias Robocop, assassin qui magouillait avec le pouvoir underground. Le voici qui vole toute la vedette dans *L'Homme en arme*, n'arrêtant devant rien et ne négligeant aucune brutalité pour parvenir à ses fins, qui sont très simples, sinon hono-

rables : tuer. C'est que Robocop n'a jamais connu autre chose que la guerre et n'a jamais fonctionné qu'en écoutant les ordres de ses supérieurs. Recruté en 1983, à l'âge de 20 ans, il se donne corps et âme au combat avant d'être démobilisé, huit ans plus tard, devenant du coup orphelin de guerre : « Les forces armées avaient été mon père et le bataillon Acahuapa, ma mère. Je n'arrivais pas à m'imaginer converti du jour au lendemain en un civil, en un type au chômage », dira-t-il. Avec d'autres anciens combattants, Robocop rejoindra donc les forces clandestines du gouvernement et naviguera désormais, ▶

TROISIÈME TOME

L'une des plus belles sagas
écrites par une auteure québécoise



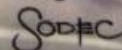
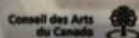
582 pages

26,95\$



Découvrez ces livres chez votre libraire et plus encore sur

www.jcl.qc.ca



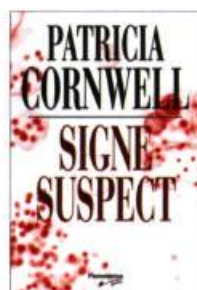
Patrimoine
canadien



de meurtres en trahisons, au petit bonheur la chance... Roman bref, fait de phrases courtes, et à l'histoire ponctuée de violence, *L'Homme en arme* se clôt avec la promesse d'une suite : mais peut-on jamais réhabiliter un Robocop ?
Les Allusifs, 2005

Julie Sergent

SIGNE SUSPECT PATRICIA CORNWELL



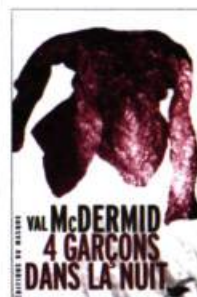
Kay Scarpetta, c'est la copine qu'on a plaisir à revoir, même si son caractère de louve solitaire, il faut l'encaisser. Mais elle exerce un métier si fascinant : médecin légiste,

maniant le scalpel ou la scie Stryker pour lire dans les entrailles des trépassés. Excellente cuisinière par ailleurs. On se souvient qu'elle s'était reconvertie dans le privé après avoir été injustement chassée de la police de Richmond, en Virginie. Prix de consolation du destin, elle avait retrouvé son amant et collègue Benton Wesley, qu'on croyait brûlé vif depuis *Combustion*. Dans ce nouvel épisode de sa vie mouvementée, Kay est convoquée comme consultante à Richmond pour enquêter sur la mort suspecte d'une jeune fille. Elle amène en renfort son habituel complice, le coloré Pete Marino, croisement entre Bérurier et Michael Moore, avec sa casquette et son double mètre d'obésité. Toujours secrètement amoureux de Kay. Les deux comparses vont vite flairer le piège et se heurter à deux horribles personnages : le Dr Marcus, remplaçant de Kay, fielleux et incompétent. Et un certain Edgar Allan Pogue, psychopathe de service qui parle à sa mère défunte, comme le Norman Bates de *Psychose*. Qu'ils numérotent leurs abattis, Scarpetta est de plus mauvais poil que jamais ! Une bonne cuvée Cornwell. *Flammarion Québec*, 2005

Annick Duchatel

4 GARÇONS DANS LA NUIT

VAL McDERMID



Une nuit de décembre 1978, dans une petite ville d'Écosse, quatre amis fêtent ensemble le début des vacances de Noël. Alors qu'ils reviennent d'une soirée bien arrosée, aux petites heures

du matin, ils tombent (littéralement) sur le corps d'une jeune femme agonisante. Battue, violée, poignardée, elle rendra son dernier souffle avant que l'un d'eux — Alex — n'ait pu revenir avec du secours. Qui a bien pu tuer Rosie Duff, la barmaid d'un pub qu'ils fréquentent assidûment ? La police, et la majorité des citoyens de St-Andrews, croient les quatre garçons coupables. Tout joue en leur défaveur. Et même si leur culpabilité ne sera jamais prouvée, leur innocence ne l'est pas davantage, le crime demeurant irrésolu. Val McDermid, que l'on considère comme l'une des auteures de polars britanniques les plus talentueuses, signe ici un roman résolument prenant. Une histoire forte, qu'elle tisse comme une toile d'araignée, et qui vous prend dans ses filets jusqu'à la toute fin. Fine psychologue, l'auteur de *Chant des sirènes* et de *La Dernière tentation* transcende le genre : son polar est un très bon roman, point. *Du Masque*, 2005

M.-C. F.

L'HOMME QUI SOURIAIT

HENNING MANKELL



Attention : les romans du Suédois Henning Mankell provoquent la dépendance. En lire un, c'est devenir accro à ces polars qui se distinguent par leurs intrigues complexes et minu-

tieuses, ainsi que par la grande humanité de leur attachant héros. Quatrième roman d'une série que l'éditeur français a amorcé par le cinquième (*Le Guerrier solitaire*, 1999), *L'Homme qui souriait* s'ouvre sur un Kurt Wallander quasiment brisé. Dépressif, depuis qu'un an plus tôt il a dû tuer un homme, le policier songe à démissionner. Il repartira plutôt en chasse, après le meurtre d'un ami avocat, qui lui avait demandé son aide pour enquêter sur le douteux accident dans lequel son père avait trouvé la mort. Bientôt, l'angoissé commissaire découvre que sa propre vie est menacée. Et il se retrouve confronté à un adversaire très puissant et riche, qui incarne en quelque sorte l'immoralité du libre marché, où tout se vend sans états d'âme...

Comme d'habitude, le récit de Mankell ouvre une fenêtre sur des horizons sociaux plus vastes, questionnant la violence et la déshumanisation de la société suédoise, et plus largement, du monde actuel. Un polar qui sait captiver sans sacrifier la profondeur. *Seuil policiers*, 2005

Marie Labrecque

ANTICIPATION, FANTASY

LE DERNIER HOMME

MARGARET ATWOOD



Vingt ans après son classique *La Servante écarlate*, Margaret Atwood revient avec succès à l'anticipation, dans un roman qui nous sert une sérieuse mise en garde contre les dérives scientifiques et sociales de l'humanité. La grande écrivaine canadienne dépeint avec une précision inquiétante un monde qui ressemble à une version cauchemardesque du nôtre. Un monde obsédé par la pornographie et le

voyeurisme, dangereusement porté sur les manipulations biologiques, où riches et pauvres vivent dans des univers cloisonnés.

Mais ça, c'était avant. Avant le virus et les cataclysmes climatiques qui ont décimé la planète. Snowman pourrait bien être *Le dernier homme* de ce monde postapocalyptique, qu'il doit partager avec de singuliers animaux menaçants qui sont le fruit de croisements génétiques — des créatures dignes de *L'Île du docteur Moreau* — et avec une nouvelle race d'humains transformés, eux aussi créés en laboratoire. Entre sa lutte quotidienne pour survivre, l'attachant héros solitaire se souvient de sa vie d'avant, de la belle Oryx et du génial Crake. À coups de *flashs-back*, on découvre peu à peu ce qui a précipité la chute de l'humanité... Un récit brillant, aussi divertissant qu'effrayant. *Robert Laffont*, 2005

M. L.

entre les lignes

Le magazine sur le plaisir de lire

Offrez-vous
le plaisir
de lire à pleines
pages !



Abonnement en ligne www.entrelignes.ca

Bulletin d'abonnement

Remplir et retourner à : Les éditions *Entre les lignes*
2177, rue Masson, bureau 411, Montréal (Québec) H2H 1B1 -
Téléphone : 514.526.2620 Téléc. : 514.526.4111

☐ **Oui**, je m'abonne au magazine *Entre les lignes* et j'économise jusqu'à 25 % sur le prix en kiosque.*

☐ 4 numéros / 1 an : 15,87 \$ + tx = 18,25 \$ (institutions : 17,61 \$ + tx = 20,25 \$)

☐ 8 numéros / 2 ans : 29,78 \$ + tx = 34,25 \$ (institutions : 33,91 \$ + tx = 39,00 \$)

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Province : _____ Code postal : _____

Tél. rés. : _____ Tél. bur. : _____

Courriel : _____

Mode de paiement : ☐ Chèque ou mandat à l'ordre de : Les éditions *Entre les lignes*

☐ Visa ☐ MasterCard

N° carte de crédit : _____

Date d'expiration : _____ Date : _____

Signature : _____

Pour nos statistiques (facultatif) : Nombre de lectures / année : _____

Âge : _____ Sexe : ☐ M ☐ F Occupation : _____

* Prix en kiosque : 22,96 \$ pour 4 numéros (taxes incluses). Offre valide au Canada seulement.

St Patrick

Bières importées

Bouffe et musique

Son décor est on ne peut plus *pubvintage*, le blues et le jazz y règnent en roi et maître. On notera son buffet gratuit lors des 5 à 7 les jeudis et vendredis. Fidèles habitués et visiteurs de passage festoient dans une atmosphère aussi sympathique que la cuisine qu'on y sert.

774, rue St-Pierre, Terrebonne (Vieux)
(450) 964-7418



Ne manquez pas le 4e album des aventures de Paul.



REINE DE MÉMOIRE

1. La maison d'oubli

ÉLISABETH VONARBURG



Écrivaine de science-fiction réputée, Elisabeth Vonarburg, amorce avec *Reine de mémoire*, un cycle qui s'inscrit dans le genre de la *fantasy* historique. L'auteure de la saga *Tyranaël* possède la capacité d'immerger complètement ses lecteurs dans des univers parallèles. Dans *la Maison d'oubli*, nous sommes en France en 1789. Trois orphelins, la petite Jiliane et ses frères jumeaux Pierrino et Senso, découvrent une carte magique qui les

transporte ailleurs lorsqu'on la transperce. Serait-ce là une représentation du pays interdit? Cette colonie asiatique où est née leur mystérieuse grand-mère, et à laquelle toute allusion a été proscrite par la reine?... En alternance, le roman suit l'apprentissage d'un autre enfant, l'ancêtre des autres, deux siècles plus tôt : après avoir appris qu'il avait le talent requis, Gilles entreprend sa longue éducation dans le clergé géminite — une religion s'appuyant sur la magie. Dans cette foi — mélange de christianisme et de spiritualité orientale — qui prône l'Harmonie des contraires, l'Église a été fondée par Sophia, la sœur jumelle de Jésus...

Vonarburg nous happe dans un univers à la fois dense, complexe et accessible. Ne reste plus qu'à attendre la suite de ce gros roman en quatre parties, prévue pour novembre.

Éditions Alire, 2005

M.L.

ROMANS

LE ROI DES PLANEURS

NOËL AUDET



Avec les huitres, au goût «doux comme le lait maternel pour le nourrisson», l'unique bonheur de Loubert est de voler dans son planeur et d'entendre le ronronnement du vent : «comme une berceuse que nous chanterait la Terre pour nous consoler d'exister»... La métaphore maternelle n'est pas innocente. Ayant souffert toute sa jeunesse auprès d'une

mère mal aimante, Loubert se voit encore, à 26 ans, confronté à la haine que lui porte sa génitrice. C'est qu'elle le croit coupable d'avoir causé la mort de la jeune Mélissa, 16 ans, qui accompagnait «le roi des planeurs» dans sa dernière envolée de deltaplane. «Coupable de A à Z, votre honneur!» Un

usage abusif de cocaïne aurait, dit-on, plongé Loubert dans un état psychotique le poussant à commettre des gestes insensés. Désormais confiné à l'hôpital psychiatrique, le jeune homme a pour tout le loisir de se rendre compte qu'il n'est pas fou du tout : il n'espérait du monde que le bonheur de planer, de temps en temps. Et il l'avait trouvé. Neuvième roman de Noël Audet, *Le Roi des planeurs* est le premier tome d'une trilogie dont les deux prochains volets seront consacrés au feu, puis à l'eau. Mais on n'a aucun doute que la facture en demeurera, comme ici, aérienne tout du long... XYZ, 2005

J.S.

IMPURETÉS

PHILIPPE DJIAN



Depuis le succès du sulfureux *37,2° le matin* voilà déjà 20 ans, Philippe Djian nous livre avec une régularité métro-nomique un de ses récits pimentés dont il a le secret. Ce

nouvel opus n'enfreint pas la règle puisqu'on y retrouve le cocktail désormais familier de sexe cru et drogues dures, sur fond de société bourgeoise à la dérive. Avec le temps, l'auteur controversé a gagné en respectabilité, son talent d'écriture ayant fini par faire taire les plus sceptiques. En effet, il n'a pas son pareil pour dépeindre l'univers moite et rance d'une famille dysfonctionnelle.

Il y a Laure, la mère, actrice sur le retour, en prise avec un producteur lubrique,

Richard, le père, ex-junkie et ancien « écrivain prometteur », devenu scénariste pour de médiocres téléfilms et leur fils, Evy, qui à 14 ans n'a plus rien à apprendre du monde des adultes. La mort de leur fille, Lisa, dans des conditions obscures achèvera la désintégration lente de cette famille atypique.

Tout cela se passe quelque part en France, sur une magnifique colline dont la beauté ne fait plus rêver la clientèle huppée qui y réside, trop occupée qu'elle est à tenter de sauver les apparences face au pathétique de son existence. Gallimard, 2005

S.M.

LA MYSTÉRIEUSE FLAMME DE LA REINE LOANA

UMBERTO ECO



Après un « accident » — vraisemblablement cardio-vasculaire — qui l'a plongé dans le coma, Giambattista Bodoni, 60 ans, libraire-antiquaire, se réveille à moitié

amnésique. De sa vie affective, il a tout oublié. Ainsi, il ne reconnaît pas la femme qui partage sa vie depuis plus de trente ans. En revanche, il peut citer Montaigne, et tutti quanti aussi bien en français, en anglais, en allemand et en espagnol ! Umberto Eco s'en donne à cœur joie dans ce cinquième roman, où non seulement il étale avec un humour certain son érudition, mais s'amuse à tapisser son roman de dizaines de photos et d'illustrations. Car ce n'est pas une ▶

NOUS RÉINVENTONS LA LIBRAIRIE !

CERCLES DE LECTURE

ATELIERS D'ÉCRITURE

ATELIERS DE PHILOSOPHIE

CONFÉRENCES

ATELIERS DE BANDES DESSINÉES

EXPOSITIONS

RENCONTRES D'AUTEURS

CONSULTEZ

NOTRE CALENDRIER CULTUREL SUR

www.librairiemonet.com

Les Divins
Chocolats
de Sandra

Sandra et Sylvain
copropriétaires

Chocolaterie artisanale
Spécialité produits équitables
Meilleur chocolat chaud maison

773, Saint-François Xavier, Terrebonne (Québec) J6W 1G8
Courriel : divinschocolats@yahoo.ca • Tél. : 450.471.9275
Lien internet : vieux-terrebonne.com/sandra.htm



Librairie
Monet

GALERIES NORMANDIE
2752, DE SALABERRY, MONTRÉAL
SORTIE 4 DE L'AUTOROUTE 15
(514) 337-4083 / 1-877-337-4083

madeleine qui permettra à Bodoni de mener à bien sa recherche du temps perdu, mais plutôt un tas d'objets retrouvés dans le grenier de la maison de ses grands-parents : photos, disques, livres, bédés et magazines que les lecteurs, et particulièrement les lecteurs italiens, reverront sûrement avec émotion. Tout un pan de l'histoire de l'Italie se raconte ici. Et l'on comprend que si ce sont la montée du fascisme, l'occupation allemande et les actions de la Résistance qui ont façonné l'homme, c'est le souvenir d'une femme qui l'a gardé en vie. *Grasset, 2005*

J. S.

RUSHES

MARIE-CLAUDE GAGNON



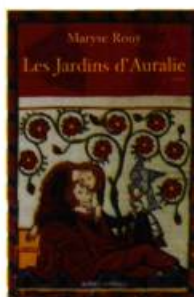
Difficile de décrire cet ovni de la littérature québécoise avec son style d'écriture radical qui ne s'apparente à aucun autre. *Je ne sais pas vivre*, le premier roman de cette jeune auteure, s'était déjà fait remarquer par sa singularité puisqu'il lui a valu le prix Jovette-Bernier en 2002. Il est ici question de mort et de renaissance, de vélo, de Patrice Leconte, de couleurs, de saphisme, de journalisme et d'un clochard. Véritable récit fragmentaire composé de six

narrateurs qui se relaient à un rythme haletant pour parler d'eux-mêmes sans jamais se répondre, c'est une sorte de roman épistolaire dont les missives n'arrivent jamais. On se perd un peu dans ce flot discontinu de paroles, mais le propos semble ailleurs. En effet, Marie-Claude Gagnon mène une intéressante réflexion sur la langue française en malmenant les mots pour leur donner un nouveau sens. La mère devient mer et vice-versa, un hors-d'œuvre devient littéralement hors de l'œuvre. Parfois, les mots sont répétés jusqu'à ce que le sens en soit vidé. L'auteure se libère ainsi des automatismes d'écriture et insuffle à sa prose un élan poétique inspiré, tel ce : « On ne peut pas vivre à perpétuité sur la pointe des pieds d'un autre ». *Hurtubise HMH, 2005*

S. M.

LES JARDINS D'AURALIE

MARYSE ROUY



Au moment où les femmes forment la majorité des élèves des facultés de médecine, ce roman historique rappelle le long chemin qu'elles ont dû parcourir pour en arriver là... *Les Jardins d'Auralie* est campé dans la ville universitaire de Montpellier, au début du treizième siècle. Orpheline, Auralie a été élevée, « à la manière d'un garçon », par un oncle médecin qui a décidé d'en faire une dis-

ciple d'Hippocrate, au mépris de la mentalité de l'époque, qui tient les femmes pour des créatures inférieures — et dangereuses. Mais l'intelligence de la jeune fille suscite la haine et la jalousie chez certains de ses condisciples et professeurs, qui font tout pour lui mettre des bâtons dans les roues, jusqu'à la menacer physiquement. Pourquoi ne se contente-t-elle pas d'être « ventrière » (sage-femme) comme les autres de son sexe? Accusée d'être un monstre, Auralie devra puiser dans toute sa détermination pour persister dans ses études. L'amour viendra aussi remettre en question sa vocation...

Passionnée par le Moyen-Âge français, auquel elle a consacré plusieurs romans déjà, Maryse Rouy recrée efficacement la vie de l'époque, le fonctionnement des institutions universitaires et médicales. On s'étonnera aussi devant les singulières croyances de la médecine d'alors... *Québec Amérique, 2005*

M. L.



Librairie
COOP HEC MONTRÉAL

COOPSCO

La librairie **des gens d'affaires**

Suivez nos chroniques de livres d'affaires
chaque dimanche dans **LA PRESSE**




JEAN-FRANÇOIS ST-PIERRE LYNE TURGEON

POUR COMMANDER : (514) 340-6400
SERVICE AUX COLLECTIVITÉS : (514) 340-7046
FAX : (514) 340-6406

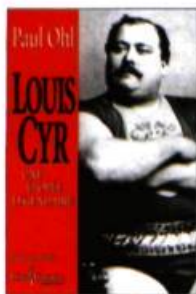
www.coophec.com

3000 chemin de la côte Ste-Catherine, bureau RC-111, Montréal
Livraison partout au Canada

BIOGRAPHIE

LOUIS CYR, UNE ÉPOPÉE LÉGENDAIRE

PAUL OHL



Au début du XX^e siècle, la force musculaire avait encore du pittoresque. Rien à voir avec les pectoraux artificiellement soufflés au gym. Illettré, natif de Saint-Jean-de-Matha, Louis Cyr a conservé toute sa vie, son titre d'homme le plus fort du monde. Ce qui n'était pas une métaphore : il a soulevé près de 2 000 fois, du bras droit, des haltères supérieurs à 240 livres et lutté plus de 500 fois contre

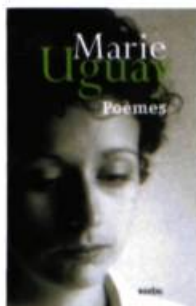
des paires de chevaux. Au cours de sa carrière, il a soulevé en tout, près de 3 000 tonnes. Ouf ! L'écrivain et scénariste Paul Ohl, lui aussi grand sportif, commentateur des Jeux Olympiques, était tout désigné pour tracer cette biographie monumentale à laquelle il prend un plaisir évident, tout en nettoyant le mythe Cyr de quelques légendes urbaines. On en apprend aussi beaucoup sur l'époque, cruelle, dans laquelle, humilié par le dur labeur dans les manufactures de textile, le peuple canadien-français s'était trouvé un héros. Mort en 1912, Louis Cyr sera bientôt incarné à l'écran par Antoine Bertrand, le « Junior » des *Bougon*. *Libre Expression*, 2005

A. D.

POÉSIE

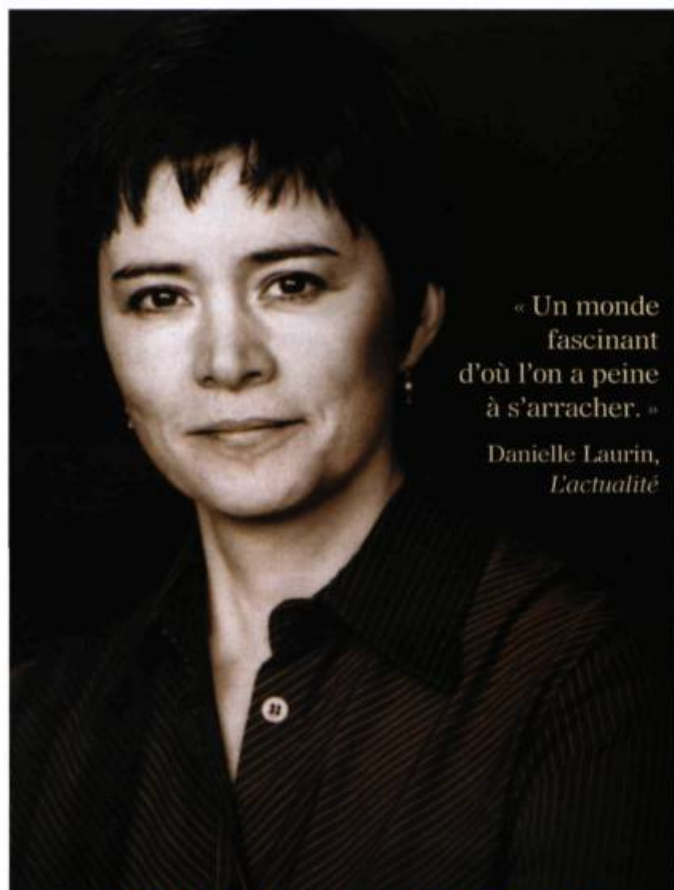
POÈMES

MARIE UGUAY



Dans sa nouvelle préface à l'œuvre poétique de Marie Uguay, le poète Jacques Brault le dit très bien : il faut éviter de « rabattre le poétique sur le biographique », d'interpréter ses poèmes à la lumière de son destin tragique. Certes, Marie Uguay est emportée par le cancer à l'âge de vingt-six ans, en 1981, mais indépendamment de ces éléments biographiques, demeure une poésie singulière, affranchie

des clichés et facilités langagières. Une poésie précise, surprenante, d'une universelle intimité et d'une simplicité communicative qui témoigne d'un énorme travail de la forme. Outre la préface, l'apport de ce recueil réside dans l'ajout d'un grand nombre d'inédits, qui pour certains, sont issus du journal (publié simultanément) qu'ils accompagnaient, comme des impressions, des notes en marge d'une écriture que l'on perçoit comme plus « parlante », parce qu'elle est sensée témoigner de moments réels dans une langue moins elliptique, que la poésie. Il s'agit des *Poèmes en prose*, textes transitoires rédigés entre ses livres *L'Outre-vie* et *Autoportraits* et des



« Un monde fascinant d'où l'on a peine à s'arracher. »

Danielle Laurin,
L'actualité

ANN-MARIE
MACDONALD

LE VOL DU CORBEAU

Traduit par Lori Saint-Martin et Paul Gagné



UN PARFUM DE CÈDRE a été couronné par plusieurs prix et sélectionné par le Oprah Book Club.

2 000 000 d'exemplaires !

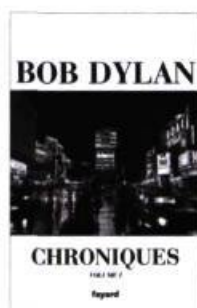
Flammarion
Québec

Cet
étéTous les
goûts
sont dans la
lectureMontréal
Place Versailles
7275, Sherbrooke Est
(514) 354-1001Plaza St-Hubert
6330, St-Hubert
(514) 274-2870Repentigny
Galeries Rive-Nord
100, boul. Brien
(450) 581-9892Laval
Tours Triomphe
2512, Daniel-Johnson
(450) 682-0636LIBRAIRIE
Raffin

Poèmes en marge, poèmes complémentaires à *Autoportraits*. Ces suites étaient absentes de l'édition de 1994 du *Noroît*. Ce livre, indispensable à l'amateur de Uguay, est pour le profane, une belle occasion de faire connaissance, cet été, avec l'univers poétique complet d'une figure majeure de la littérature québécoise. *Boréal, 2005*

Stéphane Despatie

INCLASSABLE

CHRONIQUES, VOLUME 1
BOB DYLAN

En apprenant que Bob Dylan allait publier un livre, les commentateurs s'attendaient à tout : au pire comme au meilleur. Encore une fois, Dylan a surpris tout le monde avec un

ouvrage rien de moins qu'original. Dans ce premier volume de ses *Chroniques*, le chanteur raconte ses naissances et renaissances. Comment l'ambiance du New York bohème des années 60 a fait de lui le *folk singer* qu'il est devenu ; comment il a voulu fuir la célébrité ; comment il a trouvé les différentes voix qu'on lui connaît d'un disque à l'autre. Cela, tout en passant sous silence plusieurs événements marquants de son existence : son terrible accident de moto, sa conversion au catholicisme charismatique, etc. Au fil des pages se révèle un personnage tout d'humour et d'humeur, un artiste d'une fabuleuse culture musicale, extrêmement sensible aux produc-

tions littéraires des époques qu'il a traversées. Le plaisir de la lecture de ces *Chroniques* est peut-être réservé à ceux et celles très au fait de l'univers de Dylan, mais ceux et celles-là y trouveront un véritable bonheur. *Fayard, 2005*

Pierre Monette

BANDES DESSINÉES

ISAAC LE PIRATE

CHRISTOPHE BLAIN



Isaac le pirate est une série très romanesque qui a pour toile de fond la découverte des Amériques au XVI^e siècle. Isaac, le personnage principal,

est un jeune artiste peintre qui, par nécessité, accepte un jour de prendre la mer. Il pense abandonner sa fiancée Alice pour quelques jours seulement. Mais le voyage sera plus long et plein d'aventures. Sans le savoir, Isaac vient d'accepter de travailler pour Jean, pirate et explorateur qui veut découvrir les terres inconnues du sud des Amériques et qui a besoin d'un peintre pour en rapporter la preuve. Les personnages de la série ont beaucoup de franc-parler et leur confrontation ne manque pas de piment. Christophe Blain, auteur de la série, appartient à cette génération de jeunes dessinateurs de bande dessinée qui a su donner un souffle nouveau au 9^e art, en proposant un style graphique novateur, des histoires fortes et des thèmes chers à notre époque. À noter que la série a remporté de nombreux prix, dont celui du meilleur album, à Angoulême, en

1921-1985



La société des amis de Jacques Ferron présente
Les voix d'un écrivain
 D'avril 2005 à avril 2006,
 une année de festivités et de lectures.

Jacques Ferron
www.ecrivain.net/ferron

2002. Le cinquième tome de la série est prévu pour septembre 2005. *Dargaud*, (4 tomes)

Mathias Kind

PAUL DANS LE MÉTRO

MICHEL RABAGLIATI



Paul est de retour parmi nous avec ce recueil d'histoires courtes, parues dans diverses publications au cours des cinq dernières années. On y retrouve Paul à différents

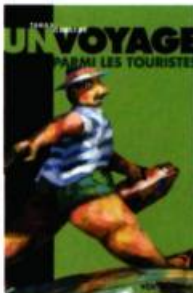
moments de sa vie : à La Ronde, dans le métro, chez Eaton... Ici, pas d'angoisse existentielle ni de grand récit romanesque. On est dans le quotidien. L'attrait de la série, qui compte trois autres titres (*Paul à la campagne*; *Paul en appartement*; *Paul a un travail d'été*), est dans son humour et sa gentillesse. Les personnages y sont attachants. Et l'on nous parle de moments de la vie dont on aime se souvenir : les 400 coups de l'enfance, les quiproquos que l'on a pu vivre, les grands tournants de la vie... Et en arrière-plan, il y a toujours Montréal et le Québec que l'on redécouvre avec plaisir à différentes époques, que ce soit dans les années 50 ou 70. L'auteur porte un regard amusé et un brin nostalgique sur ce passé, comme dans cette histoire des années 50 qui met en scène des journalistes radio de CKAC. Il s'agit du 4^e album de la série. À noter que les albums ne se suivent pas et peuvent être lus de façon indépendante. *La Pastèque*, 2005

M. K.

ESSAI

UN VOYAGE PARMI LES TOURISTES

TARAS GRESCOE

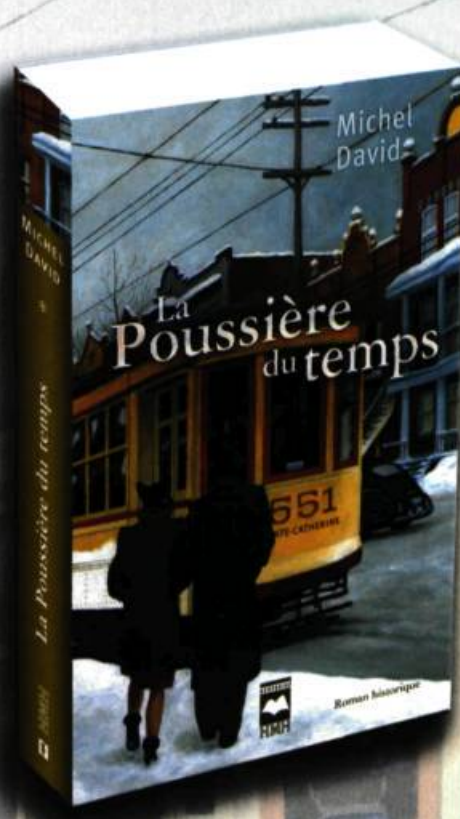


On prend la route pour voir du pays et une fois parvenu à destination, que trouve-t-on ? Des touristes ! Ou pire : des compatriotes ! Dans *Un voyage parmi les touristes*, Taras Grescoe trace

un portrait aussi mordant qu'amusant des destinations contemporaines les plus courues, et de ceux et celles qui s'y ruent, en groupe ou en solo. D'une part, il y a le touriste posttouristique, qui ne veut visiter que des endroits qui ne sont pas touristiques : celui qui, par exemple, revient de Paris en se vantant de ne pas avoir visité la tour Eiffel. Dans le même genre, il y a celui qui refuse de boire une bière belge en Belgique, ou de manger du gruyère en Suisse, parce que ça fait trop touriste. Et il y a aussi ceux qui se disent qu'en fin de compte, tel monument est bien moins intéressant dans la réalité que dans le guide qu'ils ont entre leurs mains. *Un voyage parmi les touristes* est un très intéressant et paradoxal récit de voyage qui nous donne envie... de rester chez soi ! *VLB Éditeur*, 2005

P. M.

Une grande saga urbaine, le Montréal des années 1940.



La Poussière du temps
464 pages - 27,95 \$



Michel David



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE
DU LOISIR LITTÉRAIRE

t 514.252.3033
f 514.251.8038

www.loisirquebec.qc.ca/fqll
info.fqll@loisirquebec.qc.ca

- * Atelier d'écriture
- * Rencontres d'auteurs
- * Parrainage : du manuscrit à l'édition

et, pour découvrir de nouveaux textes et diffuser les vôtres :

- * Concours littéraire annuel
- * Soirées de lecture
- * Spectacles littéraires
- * Revue du loisir littéraire

Session automne 2005 : en ligne dès la mi-juillet



www.hurtubisehmm.com