

Nouveautés

Sonia Sarfati and Marie-Claude Fortin

Volume 1, Number 4, Summer 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10772ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Sarfati, S. & Fortin, M.-C. (2005). Review of [Nouveautés]. *Entre les lignes*, 1(4), 54–55.

NOUVEAUTÉS

MAGES ET DÉMONS

La collection Wiz d'Albin Michel est une mine pour l'amateur de séries fantastiques. « Fantastique » dans le sens de genre littéraire et, parfois dans le sens de formidable. Le qualificatif s'applique en partie seulement à La Trilogie de Bartiméus de Jonathan Stroud, dont les deux premiers tomes sont parus dans leur version française : sans être exceptionnelle, elle procure un plaisir certain de lecture.



L'un des personnages principaux s'appelle Nathaniel. Côté personnalité, il est à mi-chemin entre Harry Potter (il est sorcier) et Artemis Fowl (il n'est pas sympathique à première vue). Il vit à Londres, mais pas le Londres que l'on connaît. Dans celui-là, les magiciens tiennent les rênes du gouvernement. Ici arrive le deuxième personnage principal : Bartiméus. Un démon invoqué par Nathaniel afin de voler une précieuse amulette, car le garçon

a des comptes à régler avec un puissant mage. Quant au troisième personnage important, il prend sa place dans l'intrigue à l'ouverture du deuxième tome. Il s'agit de Kitty, elle n'est pas magicienne et elle fait partie de la Résistance contre les sorciers.

Trois routes qui se suivent et s'entrecroisent à un rythme rapide et soutenu, trois mondes qui s'entrechoquent. Jonathan Stroud a su créer une couleur et un ton différents pour chacun : l'univers de Barthiméus est original et crédible (il y a là de belles trouvailles) mais sa « voix », humoristique, colle plus ou moins à la trame mettant en scène Nathaniel, inquiétante et froide ; et au fil de l'intrigue suivant Kitty, sombre et très riche en émotions.

Sonia Sarfati

LA TRILOGIE DE BARTIMÉUS

Jonathan Stroud

Wiz, Albin Michel



TOME I : L'AMULETTE DE SAMARCANDE

(2003, 556 pages)

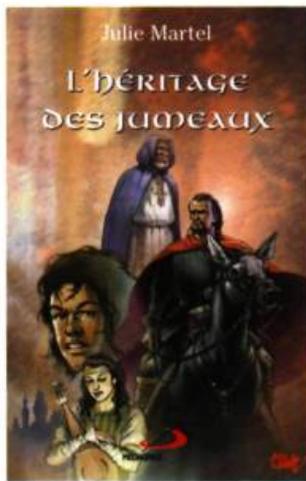
TOME II : L'ŒIL DU GOLEM (2004, 663 pages)

Dès 10 ans



GUERRE ET PAIX

Julie Martel, benjamine des auteurs publiés chez Médiaspaul, amorce avec *L'Héritage des jumeaux*, une trilogie qui fait suite à sa série en cinq tomes, *Les Guerres d'Eghantik*, qu'il n'est pas obligatoire d'avoir lue pour bien saisir les tenants et aboutissants de *La Guerre des cousins*. Par contre, avoir déjà voyagé dans le monde d'Eghantik permet de connaître le personnage d'Ertus. Il est le point de départ de cette nouvelle aventure en ce monde typique — et à la limite du cliché — du fantastique épique : le lecteur familier avec ce type d'univers à saveur médiévale mêlé de magie ne sera pas dépaysé. Ni par les lieux ni par ceux qui les peuplent.



Eghantik est maintenant gouverné par le roi Paol le Mou. Lequel porte bien son surnom. Avec les conséquences que cela suppose dans les différents royaumes. La misère règne. Mais une lueur d'espoir apparaît lorsque Ertus apprend que ce roi n'est pas le souverain légitime. Le chevalier part à la recherche de celui qui devrait être sur le trône ou de son successeur. Sa route crociera celle d'un voleur, Golven ; et d'une ménestrelle Aziliz, qui cachent des choses. Par exem-

ple, leur identité...

Tout cela commence de manière convenue, mais prometteuse, et l'auteure est à l'aise dans l'univers qu'elle a créé. Elle en connaît les moindres ficelles et le rend ainsi très vivant. Bref, cet *Héritage* mérite que l'on découvre sa succession... qui ne saurait tarder, et qui s'intitulera *Les Destins guerriers*.
S. S.

LA GUERRE DES COUSINS

Julie Martel

Jeunesse-pop, Médiaspaul

TOME I : L'HÉRITAGE DES JUMEAUX

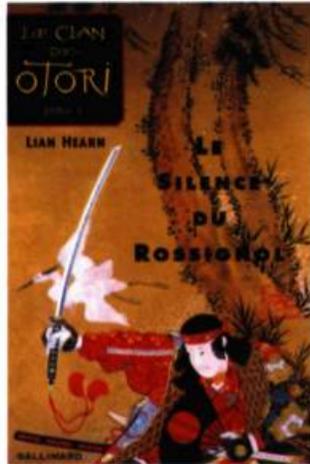
(2004, 175 pages)

Dès 10 ans



DE LA GRANDE LITTÉRATURE POUR JEUNES

Attention : chef-d'œuvre. On entre dans la trilogie *Le Clan des Otori* de Lian Hearn comme dans *À la croisée des mondes* de Philip Pullman : pas aisément parce que l'univers présenté est complexe ; les enjeux, multiples ; les personnages nombreux et non archétypaux, l'intrigue, aussi solide qu'imprévisible. Mais, on sent très vite que l'on tient entre ses mains un classique. Alors, on poursuit la lecture et on en sort ébloui, que l'on soit adolescent ou adulte.



La romancière australienne Lian Hearn (un pseudonyme, avis aux intéressés) entraîne ici les lecteurs dans un Japon médiéval qui colle à la réalité, mais sur lequel, à la manière d'une fée, elle a soufflé quelques pincées de poudre magique. Juste quelques-unes, ce qui fait de l'œuvre une trilogie historique plus qu'une série fantastique.

En ce 16^e siècle, les Trois Pays sont déchirés par les guerres que se livrent les seigneurs.

Dans ce contexte, l'impitoyable Iida Sadamu, du clan des Tohan, extermine les habitants du village de Mino. Tous, sauf Takeo, sauvé par Shigeru, chef du clan des Otori. L'homme adoptera l'enfant qui, découvrira-t-on, possède des pouvoirs latents. Ils s'éveilleront à la puberté. De même que s'ouvriront les yeux de Takeo sur Kaede. Un amour fulgurant unira les deux jeunes gens et les séparera aussi.

Cela n'est que le point de départ de cette mosaïque aux innombrables pièces ; de cette fresque majestueuse livrée à deux voix — aussi puissantes et justes l'une que l'autre ; de ce grand texte à la fois poétique et palpitant.

S. S.

LE CLAN DES OTORI

Lian Hearn
Gallimard



TOME I : LE SILENCE DU ROSSIGNOL

(2002, 331 pages)

TOME II : LES NEIGES DE L'EXIL

(2003, 345 pages)

TOME III : LA CLARTÉ DE LA LUNE

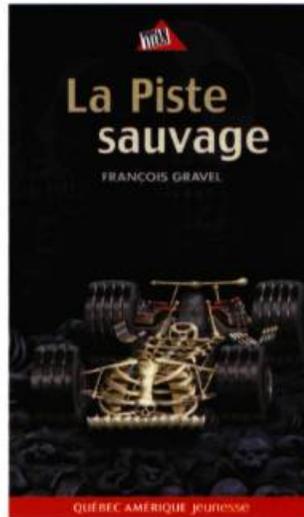
(2004, 381 pages)

Dès 14 ans



HYMNE À L'AMOUR... DE L'ÉCRITURE !

Enseignant un jour, enseignant toujours. François Gravel, qui mène de front les carrières de professeur et de romancier, en sait quelque chose. Et a trouvé le moyen d'allier les deux à travers la série *Sauvage* qui, dans ses intentions de départ, n'était qu'un roman (*La Piste sauvage*) destiné à ces garçons d'une douzaine d'années qu'il croisait dans les écoles, les bibliothèques et les salons du livre. À ces garçons qui lui disaient : « Moi, j'aime pas lire », il a décidé d'enseigner l'amour de la lecture et ce, par le biais d'un roman formidable alliant suspense et horreur, et mettant en vedette Steve, un garçon qui n'aime pas lire. Il changera d'idée au fil des pages du roman... et du *Guide de l'auto*. Pourquoi pas !



L'Araignée sauvage était un peu moins réussi parce qu'on sentait que l'imaginaire de l'auteur s'était mis au service de l'idée (imposée ?) de faire une série. Mais le thème n'en était pas moins intéressant : jusqu'où peut-on aller dans l'utilisation des membres de notre entourage à des fins de fiction ? Avec *Sekhmet, la déesse sauvage*, François Gravel transcende les contraintes de la série, joue avec elles plutôt que de les subir. Encore une fois, mystère et horreur sont au rendez-vous au Club des

Cadavres exquis, dont les membres reçoivent des cadeaux macabres. Auraient-ils un rapport avec les histoires sanglantes qu'écrivent Steve et ses copains ? Réalité et fiction se mêlent ici de manière inquiétante et passionnante. Tout cela jetant, en filigrane, un éclairage pertinent et amoureux sur le plus beau métier du monde. Celui d'écrivain, bien sûr.

S. S.

SAUVAGE

François Gravel

Titan, Québec Amérique Jeunesse



TOME I : LA PISTE SAUVAGE (2002, 192 pages)

TOME II : L'ARAIGNÉE SAUVAGE (2004, 258 pages)

TOME III : SEKHMET, LA DÉESSE SAUVAGE (2005, 172 pages)

Dès 12 ans

