

**Russell Banks**  
**La vie devant soi**

Julie Sergent

Volume 2, Number 1, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10815ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Sergent, J. (2005). Russell Banks : la vie devant soi. *Entre les lignes*, 2(1), 13–13.

# Russell Banks : La vie devant soi

De la fenêtre de la chambre de l'hôtel montréalais où Russell Banks enfile avec grâce les interviews, on voit la pluie tomber en rafales, et la croix du mont Royal disparaître dans la grisaille.

Comme si le ciel avait décidé de nous planter ce jour-là dans le décor de l'un de ses romans : inquiétant, triste et sombre. Tout le contraire de l'homme qui accepte de répondre à nos questions.

JULIE SERGENT

Chaussé de ses bottes de cow-boy, le teint hâlé, les yeux pétillants d'intelligence, **Russell Banks**, l'écrivain né à Newton, dans le Massachusetts, s'étonne à quelques reprises d'avoir récemment fêté ses 65 ans. Ainsi, cet homme qui respire la confiance en soi cache-t-il un enfant qui semble bien loin d'en avoir fini avec la vie, l'exploration de soi et la découverte des autres. Les événements du 11 septembre lui ont-ils insufflé une nouvelle urgence de vivre ? « Ils m'ont surtout laissé des images indélébiles ! » répond l'écrivain états-unien, enchaînant avec le récit minutieux des secondes de l'événement tel qu'il l'a vécu, au milieu d'une foule réunie dans le terminal de l'aéroport de Newark, avec une vue plongeante sur les tours jumelles. « La chose était surréaliste. Nous pouvions voir tout ce qui se passait, mais n'avions aucune compréhension de la chose. J'ai donc joint ma femme par cellulaire, et relayé aux autres voyageurs du terminal les informations qu'elle me transmettait. Surréaliste, je vous dis ! » L'expérience est singulière, mais somme toute pas tout à fait nouvelle pour Russell Banks, dont les talents de conteur sont souvent mis au service d'histoires tragiques, fussent-elles réelles ou imaginées. Ainsi, comment oublier le terrible accident d'autobus scolaire mis en scène dans son roman *De beaux lendemains* (porté à l'écran en 1997 par Atom Egoyan), ou le récit des souffrances de l'esclavage dans le livre consacré à l'abolitionniste John Brown, *Pourfendeur de nuages*. Et son tout nouveau roman, *American Darling* (Leméac), ne fait pas exception à la règle, relatant l'histoire d'une baby-boomer américaine impliquée dans le mouvement activiste (pas nécessairement pacifiste) *The Weather Underground*, qui

se retrouvera mariée à un membre du gouvernement corrompu du Liberia, lequel sera assassiné sous ses yeux et ceux de leurs trois enfants.

## PASSÉ PRÉSENT

Familles et peuples décimés sont décidément les thèmes de prédilection de Russell Banks, qui se dit particulièrement sensible au destin des Noirs depuis qu'il a vécu quelques années en Jamaïque dans les années 70, et effectué de nombreux voyages en Afrique par la suite. « Il y a longtemps que je vou-

soudain air de dépit, l'entretien pourrait être long... » L'idée de quitter les États-Unis semble d'ailleurs le titiller. « Parfois... Surtout que je viens souvent à Montréal, qui n'est qu'à deux heures de ma résidence principale dans les Adirondacks... » En attendant, Russell Banks termine l'écriture du scénario tiré du célèbre roman de Kerouac, *On the Road*. « Ne le dites pas, mais j'ai moi aussi de lointaines origines canadiennes-françaises », conclut l'écrivain, laissant espérer qu'on le verra peut-être plus souvent de ce côté-ci de la frontière... »

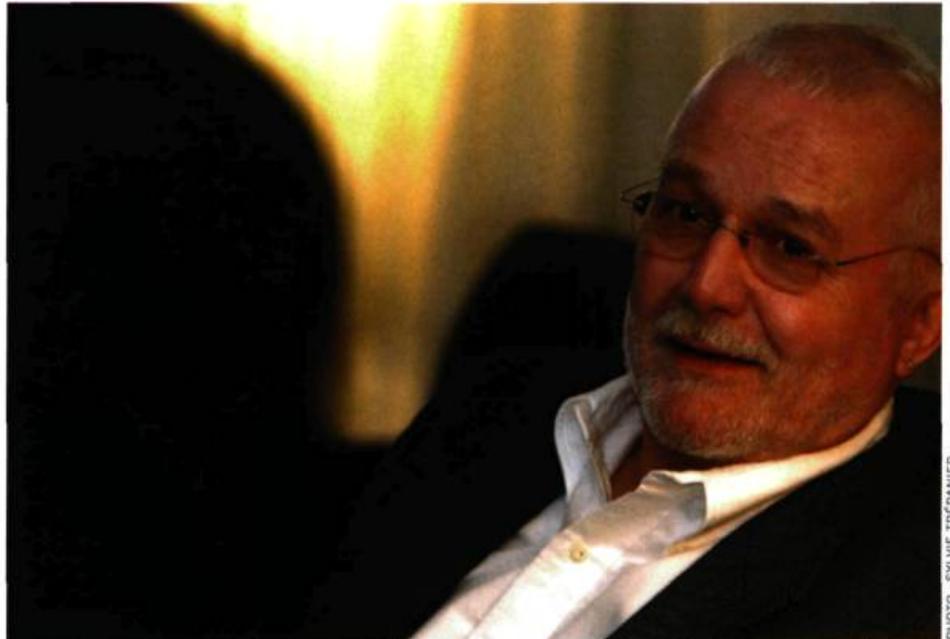


PHOTO : SYLVIE TRÉPANIÉ

lais parler de l'Amérique des années 60, l'Amérique de mes 20 ans, alors qu'émergeraient sans cesse de nouveaux mouvements prônant l'égalité des Noirs, la démocratie, l'opposition à la guerre... mais j'ai mis du temps à trouver le recul nécessaire. » L'élection de George Bush aurait-elle fait ressurgir l'importance de reparler de ces valeurs ? « Ne m'entraînez pas de ce côté, dit Banks avec un



## OUVRAGES RÉCENTS :

(tous traduits par l'Américain Pierre Furlan)  
 AMERICAN DARLING  
 Actes Sud, 2005  
 L'ANGE SUR LE TOIT  
 Actes Sud, 2001 (Babel, 2002)  
 SURVIVANTS  
 Actes Sud, 1999 (Babel, 2004)  
 POURFENDEUR DE NUAGES  
 Actes Sud, 1998 (Babel, 2001)