

## Batlam et Biz de Loco Locass

Sarah Mouton

Volume 2, Number 1, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10831ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Les éditions Entre les lignes

**ISSN**

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this article**

Mouton, S. (2005). Batlam et Biz de Loco Locass. *Entre les lignes*, 2(1), 64–64.

> QUE LISENT VOS IDOLES ?

# BATLAM ET BIZ DE LOCO LOCASS

Après un premier livre rassemblant les paroles des deux précédents albums *In vivo* et *Manifestif*, *Loco Locass* s'apprête à sortir un nouveau recueil de chansons aux Éditions Fides. Coup d'œil sur la bibliothèque idéale de deux membres du trio.

SARAH MOUTON

Se surnommant « frères de sang d'encre », **Batlam** et **Biz** écrivent les textes de leurs chansons à quatre mains. Ils envisagent la lecture comme une absolue nécessité venant nourrir le rap engagé qu'ils composent.

## BATLAM

**Batlam** est un lecteur assidu et un fervent défenseur de la poésie. Les œuvres de Janou Saint-Denis (*Hold-up mental*, *Mémoire innée*) et de Roland Giguère (*Forêt vierge folle*, *Temps et Lieux*) attirent particulièrement ses faveurs, tout comme Émile Nelligan dont il vient de découvrir avec plaisir la bibliographie. Toujours à l'affût de nouveaux talents de la littérature québécoise, le premier livre du jeune poète Jean-Philippe Bergeron, *Visages de l'affolement*, lui a beaucoup plu. Du côté de l'Hexagone, il a particulièrement apprécié *Moravagine* de Blaise Cendrars et aime tout du poète nobélisé Saint-John Perse. Le groupe a été porte-parole du *Mois de la poésie* cette année à Montréal. Le rappeur regrette toutefois que le genre ne soit pas suffisamment promu auprès des jeunes. Il espère cependant qu'à travers son rap poétique, la chanson à texte soit remise au goût du jour. Il lit aussi des essais à saveur politique et partage avec Biz la même dévotion pour le sociologue, essayiste et poète Fernand Dumont et son ouvrage fondamental sur le Québec : *Raisons communes*.



Chafiiq, Batlam et Biz

## BIZ

**Biz** a toujours une ou plusieurs lectures « en chantier ». En ce moment, il lit un classique, *Le Parfum*, de Patrick Süskind, en même temps qu'un recueil de nouvelles de Stephen King. Il adore Gaston Miron (*L'Homme rapaillé*, *Poèmes épars*) qu'il proclame « meilleur poète de toute la galaxie ». Son écrivain québécois préféré est Christian Mistral (*Vamp*, *Vautour*, *Valium*). Il apprécie aussi l'œuvre décapante de Michel Houellebecq (*Les Particules élémentaires*, *Plateforme*) dont il attend impatiemment le prochain opus. Ses habitudes de lecture sont bien rodées : le matin, il se concentre sur la presse quotidienne et l'écriture. La lecture dite « récréative » est réservée pour le soir, juste avant de se coucher. Mais cet emploi du temps n'est pas envisageable

en tournée dont les exigences l'obligent à poursuivre ses lectures « en dilettante ». « L'écriture comme la lecture demandent un temps d'arrêt pour être davantage spectateur qu'acteur, ce qui n'est pas conciliable avec l'agitation d'une tournée », explique-t-il. Biz perçoit l'apprentissage de la lecture comme « l'acte d'affranchissement ultime » qui lui a ouvert toutes les portes et l'a rendu autonome. Il poursuit : « Cela donne soudain un accès direct à la pensée et je crois qu'on ne peut pas passer une journée sans s'abreuver de la pensée des autres. » Si ses textes donnent le goût des mots aux jeunes, c'est très positif, mais il ne prétend pas avoir un rôle éducatif : « D'autres exercent le dur métier de professeur, le mien est de faire de la musique. » ■