

Coups de coeur à partager

Livre sur les lèvres : la littérature à haute voix
Volume 2, Number 2, Winter 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10840ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)
1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2006). Review of [Coups de coeur à partager]. *Entre les lignes*, 2(2), 10–10.

Coups de cœur à partager

JE VEUX RENTRER CHEZ MOI

MARITÉ VILLENEUVE



Une fille accompagne sa mère dans les méandres d'une traversée aride au moment où la maladie d'Alzheimer se déclare. Le récit est plein de tendresse, d'amour, de dualité, de partage.

La narratrice nous raconte ce qu'elle vit et nous accueillons ses états d'âme comme une amie reçoit des confidences. Des réactions inattendues, des propos subtils venant de la mère que l'on ne croit plus capable de communiquer. On assiste à la transformation d'une personne qui devient presque une étrangère. Une source d'inspiration pour quiconque a dans son entourage une personne atteinte de cette maladie. *Fides, 2005*

Thérèse Trudel
Berthier-sur-Mer

DERNIER AUTOMNE

PIERRE MONETTE



Ce récit poignant de Pierre Monette, racontant l'histoire de sa conjointe Diane, atteinte d'un cancer à 51 ans, est truffé de réflexions profondes sur la vie et la mort. Diane, malgré sa maladie, fait preuve d'un

grand courage et conserve son sens de l'humour tout en n'ignorant pas quelle sera l'issue de son périple. L'ouvrage est rempli de clins d'œil, signe d'une belle complicité entre l'auteur et Diane. L'intérêt est maintenu jusqu'à la fin et nous vivons au rythme des hauts et des bas de l'état de Diane. Bref, il s'agit d'une belle leçon de vie, au terme de laquelle nous pouvons nous demander : « Et si ça m'arrivait à moi... » *Boréal, 2004*

Monique Montreuil
LaSalle

LE MAÎTRE TUEUR

JEAN-FRANÇOIS TREMBLAY



Dans son premier roman, Jean-François Tremblay nous plonge au cœur d'une intrigue policière, agrémentée d'une bonne dose d'étrange, voire de fantastique. Avec pour

décor Montréal et une enquête minutieusement dirigée par l'inspecteur Robitaille, l'histoire démarre sur les chapeaux de roues : une série de meurtres morbides, des événements fortuits qui étonnent, un mystérieux tueur, méticuleux à l'excès, qui mène le jeu à sa guise. L'auteur nous tient en haleine jusqu'à la fin. Le rythme et le style rappellent parfois le Robert Ludlum de *La*

Mémoire dans la peau. Un premier roman qui plaira aux amateurs de suspects qui, comme moi, souhaiteront ardemment lire une suite du *Maître tueur*. *Éditions pour tous, 2005*

Pierre Bourgoïn
Montréal

LE SIÈCLE DE JEANNE

YVON RIVARD



Un livre-clef... comme l'est *Le Petit Prince*. Une leçon de vie... comme le sont les couchers de soleil et les mots d'enfants. L'essentiel de l'existence dans la nudité du désir,

dans la plénitude du refus. Le pourquoi de vivre... comment s'évanouir de bonheur à la vue d'un papillon? Enseignement magistral de Jeanne, petite-fille de l'auteur, de qui il apprend l'acceptation muette de tous ces décès qui conduisent à la vie. Mise à mort intérieure des questions inutiles. Chasse au trésor du MOI invisible, point lumineux d'une chambre où l'on n'est plus jamais seul. Juste regard sur l'infini de la pureté de cœur : — *Que voyez-vous, matelot?*

— *Rien, mon capitaine; que la mer, mon capitaine.* *Boréal, 2005*

Monique Joachim
Montréal



LETTRES À UN JEUNE POÈTE
Rainer Maria Rilke

Un peu, beaucoup, passionnément...

Découvrez

La mélancolie automnale favorise l'introspection. Profitez de cette saison pour découvrir, ou redécouvrir, *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke. En 1903, le jeune Franz Xaver Kappus demande à Rilke de commenter ses poèmes. L'écrivain autrichien en profite pour aborder des thèmes primordiaux : l'art, la solitude, le temps, l'amour, la sexualité. Véritable outil de réflexion, cette œuvre est à lire et à relire, en partie ou en entier, à différentes périodes de la vie. Bien que le ton intimiste et chaleureux de Rilke génère un sentiment de réconfort, l'auteur rappelle néanmoins qu'« au fond, et justement pour les choses les plus profondes et les plus essentielles, nous sommes indiciblement seuls. »

Audrey Charest
Rédactrice, Alstom Télécity

les coups de cœur
ALSTOM
TÉLÉCITÉ
Média électronique du métro