

Coups de coeur à partager

Volume 2, Number 3, Spring 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10930ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2006). Review of [Coups de coeur à partager]. *Entre les lignes*, 2(3), 12–12.

Coups de cœur à partager

UN HOMME HEUREUX

ARTO PAASILINNA



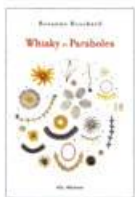
L'ingénieur Akseli Jaatinen est chargé de construire un nouveau pont dans la petite commune finlandaise de Kuusmäki. Les notables du village, ayant perdu la maîtrise

d'œuvre de l'ouvrage au profit de cet ingénieur envoyé par l'administration régionale, n'ont cessé de discréditer le nouveau venu et de lui faire les pires misères. Notre ingénieur réussit à mener son entreprise à bon port, mais il réserve une surprise à ceux qui lui ont fait un mauvais parti. Enfin, un livre très divertissant et très agréable à lire, dans une traduction magnifique et très vivante d'Anne Colin du Terrail. Si l'on est un peu dérouté au début par tous ces patronymes copieusement « trématés », on ne boudera pas son plaisir à suivre les rebondissements truculents de cette histoire. Mais cet ingénieur, a-t-il vraiment existé? *Denoël et d'ailleurs*, 2005

André Senécal
Gatineau

WHISKY ET PARABOLES

ROXANNE BOUCHARD



À lire absolument! Ce roman (prix Robert-Cliche du premier roman, 2005) se fait l'écho des rejets des *baby-boomers*, ceux que j'appellerais la *génération prosaïque*. Nourris

par les espoirs de la *génération lyrique* puis, quinze ans plus tard, par le cynisme de la *lost generation*, ils « voudraient bien ». Au cri de désespérance de son amie, Élie, la narratrice, répond : « Je veux aimer encore. Assez pour croire. Devenir un espoir pour quelqu'un. » Mais l'espérance passe par l'indulgence. « S'engager à quelque chose. — À quoi? — À être responsable de la réponse », explique Richard,

un voisin, qui ajoute : « Si on était juste ça, au fond? Il va falloir, un jour, qu'on apprenne à se pardonner tout ce qu'on peut pas être. » *VLB*, 2005

François Bélanger
Saint-Félix-de-Valois

LA SAVEUR DU VIDE

LINO



Ce n'est pas à proprement parler une bande dessinée. Ni un roman. Ni une nouvelle. Qu'importe! C'est avant tout un grand et beau livre, de ceux qui vont droit au cœur. De

cœur, justement, il est question dans cette histoire de peintre qui a vendu le sien, afin de ne plus souffrir, puisque « à notre époque, il est plus facile de vivre sans cœur ». Mais sans celui-ci, l'artiste n'arrive plus à créer, car il n'éprouve plus rien, il ne se sent plus vivant; c'est le « sentiment du vide ». Un texte comme une urgence, comme un cri à la vie, souligné par une écriture nerveuse et de puissantes illustrations. Une œuvre forte et originale, empreinte de réflexion et de poésie. *Les 400 coups*, 2004 (Prix Grafika 2005, catégorie « livre »)

Léonard Lavoyer
Montréal

LAISSE TOMBER, IL TE MÉRITE PAS!

GREG BEHRENDT et LIZ TUCCILLO

(scénaristes de la série télévisée *Sex and the City*)



Ça faisait un bail que je n'avais lu un livre si amusant. Un vrai petit bijou, d'une vérité fracassante, que l'on dévore du début à la fin. Ce livre s'adresse principalement aux filles.

Et démontre que lorsqu'un gars est en amour avec une fille, il fait tout pour le lui démontrer. Ainsi, quand le gars : ne

rappelle pas la fille, ne veut pas coucher avec elle, couche avec une autre, etc., il faut arrêter de lui trouver des excuses; il n'est pas amoureux d'elle. Pire, il est trop « chieux » pour le lui dire face à face! Alors : « Bye, bye garçon. *Whoosh! Whoosh!* » Il ne vous mérite tout simplement pas! *Albin Michel*, 2005

Ginette Clairoux
Deux-Montagnes

COMMENT DEVENIR UN MONSTRE

JEAN BARBE



Un coup de cœur qui m'a prise de court, un livre que je croyais pouvoir lire avec détachement, mais qui m'a coupé le souffle et secoué profondément.

Un livre fort, lucide, désolant, captivant. Indirectement et sans prétention pédagogique, ce roman nous invite à une réflexion sur l'« humanité » et ses dérapages, et sur la guerre qui nous est si étrangère et si proche à la fois. L'histoire du personnage principal, entre autres, nous interpelle sur ce que chaque destin a de particulier et d'incompréhensible. Ce livre m'a permis de développer ma pensée critique et de m'éloigner de mon nombril. *Leméac*, 2004

Nancy McGee
Val-d'Or

NOS COLLABORATEURS PUBLIENT



Vous avez aimé *Dernier Automne* de Pierre Monette?

Vous serez heureux d'apprendre que ce touchant récit est désormais disponible en version audiolivre avec la voix de l'auteur aux éditions Coffragants.