

Lire du pays

Colette Lens

Volume 2, Number 4, Summer 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10951ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lens, C. (2006). Lire du pays. *Entre les lignes*, 2(4), 4–4.

Lire du pays

Je n'ai jamais visité l'Afrique et, comme bien des gens, j'ai dû voir des dizaines de films et de reportages sur ce vaste continent. Et pourtant, l'Afrique que je porte en moi n'est ni celle que j'ai vue ou entendue, mais celle que j'ai lue. Une Afrique fragmentaire bien sûr, mais c'est la mienne et elle ne ressemble en rien à une carte postale. J'ai pleuré l'Afrique précoloniale perdue avec *L'Africain* de Le Clézio; j'ai assisté, dans *American Darling* de Russell Banks, à la triste succession d'événements passés et récents qui ont conduit le Liberia à 14 années de guerre civile; ma révolte face au génocide rwandais s'est déçuplée à la lecture d'*Un dimanche à la piscine à Kigali* de Gil Courtemanche. Quant au goût d'en savoir plus sur la complexe histoire de l'Afrique du Sud, c'est Henning Mankell, hé oui, un auteur de polar, qui me l'a transmis avec sa magistrale *Lionne blanche*! Ces dernières journées, je les ai passées en compagnie d'Africains plus colorés les uns que les autres, qui filaient sous la plume d'Alain Mabanckou avec son délicieux *Verre Cassé* (Prix des Cinq continents de la Francophonie).

Ce sont des lectures comme celles-là, ouvertes sur un ailleurs soudainement si proche, qui me font réaliser la toute-puissance du roman. Cette sensation d'avoir « vécu » ce que nous avons lu, d'avoir senti les odeurs, la poussière, la chaleur, d'avoir vu les couleurs, la lumière, d'avoir partagé les joies et les douleurs de ceux qui nous sont racontés... Sans doute est-ce pour cette raison que les romans du voyage nous fascinent tant? Et peut-être n'est-ce pas innocent si le Prix des libraires du Québec 2006 a couronné deux romans qui « nous font voir du pays » : *Les Cerfs-volants de Kaboul* de Khaled Hosseini nous transporte en plein cœur d'un Afghanistan méconnu, et *Nikolski* de Nicolas Dickner nous promène allégrement d'un bout à l'autre du continent américain.

Avec notre dossier consacré aux lectures baladeuses, nous aussi nous vous emmenons sous d'autres cieux en compagnie d'écrivains tels que Louis Gauthier, Alain Grandbois, Gilles Jobidon, Pierre Samson et Jack Kerouac. Nous irons à la découverte d'un Québec lui-même « ailleurs des autres » ou encore celui qui se trouve dans les pages de nos écrivains et dont les écrits pourraient bien, le temps d'un été, voler la vedette à nos traditionnels guides touristiques!

Si certains ouvrages nous transportent par delà les frontières géographiques, d'autres nous invitent à un tout autre voyage, celui qui nous plonge au cœur des mots, dans la richesse d'une langue foisonnante, bouillonnante, tissée à même le paradoxe de la nature humaine, sauvage et civilisée à la fois. Cette langue des plus vivantes est celle de Louis Hamelin que nous sommes très fiers d'accueillir en nos pages, à titre d'auteur à l'honneur.

Et puis bien sûr, pour parfaire la saison chaude, nous vous invitons à ne pas manquer notre sélection de lectures d'été dans notre section nouveautés!

Bonnes lectures!



Colette Lens
Éditrice et rédactrice en chef



ÉDITRICE ET RÉDACTRICE EN CHEF ::

COLETTE LENS
colettelens@entreleslignes.ca

COMITÉ DE RÉDACTION ::

MARIE-CLAUDE FORTIN, COLETTE LENS,
PIERRE MONETTE

COLLABORATEURS ::

CHRISTINE BROUILLET,
MIRA CLICHE, FABIENNE CORTES,
STÉPHANE DESPATIE, ANNICK DUCHATEL,
MARIE-CLAUDE FORTIN, MATHIAS KIND,
MARIE LABRECQUE, CLAUDIA LAROCHELLE,
DAVIEL LAZURE-VIEIRA, VALÉRIE MARTIN,
PIERRE MONETTE, PASCALE NAVARRO,
SONIA SARFATI, NORBERT SPEHNER

RECHERCHISTE :

DANIÈLE BERTRAND

DIRECTION ARTISTIQUE ::

MARTINE MAKSUD
m@maksudgraphisme.com

PHOTO DE LA PAGE COUVERTURE ::

JULIE DUROCHER /
WWW.JULIEDUROCHER.COM

PHOTOGRAPHES ::

ÉLIANE BRODEUR, MATHIEU DOYON, JULIE
DUROCHER, SYLVIE TRÉPANIER

RÉVISION LINGUISTIQUE ::

DOMINIQUE LAUZON, JOANNE LAUZON

IMPRESSION :: IMPART LITHO

DISTRIBUTION :: LES MESSAGERIES DE PRESSE
BENJAMIN INC. 1.800.361.7379 514.364.1780

ABONNEMENT ADMINISTRATION ET VENTE ::

LES ÉDITIONS ENTRE LES LIGNES INC.
2177, RUE MASSON, BUREAU 411
MONTREAL, QUÉBEC H2H 1B1
TÉLÉPHONE : 514.526.2620
TÉLÉCOPIEUR : 514.526.4111
info@entreleslignes.ca
www.entreleslignes.ca
TOUS DROITS RÉSERVÉS

DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION : TOUTES
LES DEMANDES DE REPRODUCTION DOIVENT ÊTRE ACHÉMI-
NÉES À : COPIBEC (REPRODUCTION PAPIER) - 514.288.1664 -
1.800.717.2022 LICENCES@COPIBEC.QC.CA

LES OPINIONS ET LES IDÉES CONTENUES DANS LES ARTICLES
PUBLIÉS N'ENGAGENT QUE LA RESPONSABILITÉ DE LEURS
AUTEURS. LA PUBLICATION D'ANNONCES ET DE PUBLICITÉS
NE SIGNIFIE PAS QUE LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES
RECOMMANDE CES PRODUITS ET SERVICES.
CONVENTION DE LA POSTE-PUBLICATIONS NO 41035529.
RETOURNER TOUTE CORRESPONDANCE NE POUVANT ÊTRE
LIVRÉE AU CANADA AU 2177, RUE MASSON, BUREAU 411,
MONTREAL, QUÉBEC, H2H 1B1.
DÉPÔT LÉGAL : 2^e TRIMESTRE 2006. ISSN 1710-8004. ENTRE
LES LIGNES EST PUBLIÉ QUATRE FOIS L'AN.

NOUS RECONNAISSONS L'AIDE FINANCIÈRE ACCORDÉE PAR LE
GOUVERNEMENT DU CANADA POUR NOS COÛTS D'ENVOI POS-
TAL, NOS COÛTS DE PRODUCTION ET NOS DÉPENSES RÉDA-
CTIONNELLES PAR L'ENTREMISE DU PROGRAMME D'AIDE AUX
PUBLICATIONS ET DU FONDUS DU CANADA POUR LES MAGA-
ZINES.

Canada

Conseil des Arts
du Canada

NOUS RÉMÉRIONS DE SON SOUTIEN LE CONSEIL DES ARTS
DU CANADA, QUI A INVESTI 20,3 MILLIONS DE DOLLARS L'AN
DERNIER DANS LES LETTRES ET L'ÉDITION PARTOUT AU
CANADA.

WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL
FOR THE ARTS WHICH LAST YEAR INVESTED \$20.3 MILLION IN
WRITING AND PUBLISHING THROUGHOUT CANADA.

ALSTOM
TÉLÉCITÉ
Média électronique du métro

PARTENAIRE D'ENTRE LES LIGNES