

La bibliothèque de Lorraine Desmarais À chaque étage une vie

Valérie Martin

Volume 2, Number 4, Summer 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10957ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Martin, V. (2006). La bibliothèque de Lorraine Desmarais : à chaque étage une vie. *Entre les lignes*, 2(4), 10–11.

La bibliothèque de Lorraine Desmarais

À chaque étage une vie

L'été sera chaud pour la pianiste de jazz Lorraine Desmarais : on pourra l'entendre avec son *Big Band* aux festivals de jazz de Montréal et de Toronto, suivre ses cours au camp musical du parc du Mont-Orford avant de la voir s'envoler pour Israël dans le cadre d'une mission culturelle québécoise en compagnie de Lorraine Vaillancourt et Pierre Curzi. Heureusement, il y a la lecture, son passe-temps préféré, qui lui permettra de souffler de temps à autre.

VALÉRIE MARTIN



PHOTO : SYLVIE TRÉPANIÉR

La bibliothèque de **Lorraine Desmarais** est aménagée dans une pièce de son sous-sol. C'est un endroit clos et isolé, très confort-

able ; une « chambre à soi » où n'entre pas qui veut. « Ici, je suis dans mon univers, entourée de mes livres. Tout est là : la littéra-

ture, les encyclopédies de peinture et de musique, les CD, les vidéos... C'est tout à fait moi, avoir un espace intime dans lequel j'accumule des choses et où je peux écouter du jazz tout en lisant. Je suis une adepte du coo-ning! », dit-elle. Chaque bouquin est parfaitement rangé à sa place, par catégorie. Les romans, les livres de solfège, les biographies de musiciens jazz et classiques, les bandes dessinées, les essais de spiritualité, etc.

La salle de lecture de la musicienne — qui enseigne aussi le piano jazz au Cégep de Saint-Laurent — est non seulement discrète, mais elle conserve une part de mystère. Son défunt époux, un professeur de musique, lui a légué des notes de cours, des volumes de solfège, en plus du mobilier. « Mon héritage », dit-elle. Glissées dans les pages, elle a retrouvé des lettres qu'elle lui avait écrites et

An advertisement for a radio program. It features a portrait of Raymond Cloutier on the left. The background is red and yellow. The text is in white and black. The Radio-Canada logo is on the right.

Le dimanche 4 juin à 16 h,
RAYMOND CLOUTIER et ses invités discuteront
du grand dossier du magazine *Entre les lignes*
à l'émission *Vous m'en lirez tant*.

Realisation : Claude Godin

RADIO
PREMIÈRE CHAÎNE

**Écoutez
pour voir.**

www.radio-canada.ca/radio

des photos. « J'aime les bibliothèques pour les secrets que l'on peut y trouver, pour les histoires cachées que l'on peut retracer. »

LIRE ET RELIRE

Parce qu'elle apprécie feuilleter les livres lentement, en parcourir des passages de temps en temps et y revenir quand bon lui semble, l'artiste s'approprie les livres et fréquente peu les bibliothèques publiques. Pour dénicher l'objet rare, elle bouquine dans les librairies d'occasion, les ventes de garage et parfois même dans les endroits inusités comme la pharmacie du coin! Mais elle fréquente aussi les librairies de livres neufs

particulier ceux de l'écrivain Eckhart Tolle. « Artiste, on fait des prévisions à long terme : monter un spectacle dans six mois ou prévoir une tournée. Avec *Le Pouvoir du moment présent*, l'auteur nous ramène à l'instant, au ici, maintenant. Nous sommes trop occupés par le futur, ça dilue le mental. Nous ne sommes pas 100 % dans le présent. L'enseignement de Tolle m'a aidé à me placer dans un contexte et à être plus efficace. C'est très technique, mais touchant », explique-t-elle. La pianiste aime aussi puiser son inspiration dans la philosophie zen. « Je lis une pensée par jour, je pense et je médite là-dessus. »

musique ne doit pas faire souffrir. Jouer doit être un plaisir, une deuxième nature. Ce livre est un bon guide pour se débarrasser de la peur et libérer sa créativité. Je m'en sers beaucoup pour enseigner », avance-t-elle.

ARTISTE UN JOUR... JAZZY TOUJOURS

La musicienne reste toutefois fidèle à ses racines. Elle raffole, bien sûr, des biographies d'artistes jazz. L'intérêt lui est venu en lisant l'autobiographie de Miles Davis qu'il a écrit en collaboration avec Quincy Troupe et qu'elle a dévorée. « Un artiste très important, une énorme influence. Davis a toujours su se renouveler et évoluer dans sa musique, sans hésiter à travailler avec des jeunes. » Elle vient de terminer celle d'Oliver Jones, un homme qu'elle a côtoyé et qu'elle admire. « C'est vraiment lui, intègre. Bien que je le connaisse, j'ai été agréablement surprise par quelques-unes de ses affirmations », divulgue-t-elle. Elle estime également la plume de Stanley Péan, un vrai amateur de jazz selon ses dires. « *Toute la ville en jazz* révèle Montréal à travers la musique. » ■

LIVRES MARQUANTS :

LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT
Eckhart Tolle
G. Trédaniel,
2004

TOUTE LA VILLE EN JAZZ
Stanley Péan
Trait d'union,
2002

MILES : L'AUTOBIOGRAPHIE
Miles Davis et Quincy Troupe
Presse de la Renaissance,
1989

OLIVER JONES, LE MUSICIEN ET L'HOMME
Marthe Sansregret Stanké, 2005

EFFORTLESS MASTERY : LIBERATING THE MASTER MUSICIAN WITHIN
Kenny Werner
Paperback,
1996

« J'aime les bibliothèques pour les secrets que l'on peut y trouver, pour les histoires cachées que l'on peut retracer. »

pour acheter le *best seller*, la nouveauté dont on parle, et qu'elle souhaite lire au plus vite.

APPRENDRE LA SÉRÉNITÉ

Parmi les ouvrages qui ont sa préférence on trouve des essais spirituels et de psychologie, et en

Elle affectionne notamment l'approche du musicien Kenny Werner dans *Effortless Mastery : Liberating The Master Musician Within*. « C'est de la méditation par la musique. Les musiciens sont souvent stressés, ressentent le trac, manquent de confiance en eux. La

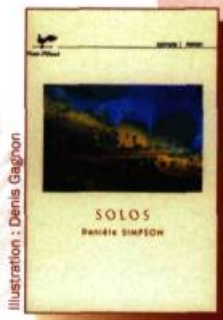
Découvrez les nouveautés des Éditions Vents d'Ouest



Francine SAINT-AUBIN
L'enfant du Caribou
192 p. - 22,95 \$



Linda LEROUX
Un kaléidoscope au cœur
184 p. - 19,95 \$



Danièle SIMPSON
Solos
192 p. - 20,95 \$

www.ventsdouest.ca

