

Roxanne Bouchard

François Couture

Volume 2, Number 4, Summer 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10959ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Couture, F. (2006). Review of [Roxanne Bouchard]. *Entre les lignes*, 2(4), 13–13.

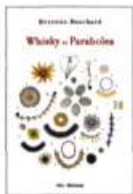
Roxanne Bouchard

Lauréate du prix Robert-Cliche 2005, Roxanne Bouchard est un personnage aussi attachant que ceux qu'elle a mis en scène dans son premier roman, *Whisky et paraboles*.

FRANÇOIS COUTURE



PHOTO : ÉLIANE BRODEUR



WHISKY ET PARABOLES
Roxanne Bouchard
VLB éditeur,
2005

Une récompense méritée pour ce professeur de littérature du Cégep de Joliette, grandeoureuse des mots et de leur musique ! Il est en effet réjouissant de constater que certains jurés veulent, encore aujourd'hui, promouvoir le travail sur la langue — n'ayons pas peur des mots : le style, ce « tic contrôlé », comme le dit si justement l'auteure.

Imperméable au cynisme ambiant, **Roxanne Bouchard** s'enflamme lorsqu'elle constate le mé-

pris de certaines de nos élites pour notre littérature nationale, ou lorsqu'elle raconte son incrédule à l'annonce de sa nomination : « J'écris toute seule, tranquille chez nous, depuis vingt ans. J'entretiens des correspondances abondantes et régulières avec des amis, c'est d'ailleurs mon activité littéraire principale. Je leur envoie des bouts de roman, ils les commentent, c'est comme ça que *Whisky et paraboles* a pris forme. Or, quelques heures avant la date limite du dépôt pour le Robert-Cliche, l'un d'entre eux me convainc de participer. Quelques semaines plus tard, quand j'ai appris que j'avais gagné, je suis littéralement tombée des nues ! »

ÉCRIRE TOUJOURS

La voilà « écrivaine, astheure ». Pourtant, elle n'a pas eu besoin de ce prix pour constater qu'elle adorait aligner des phrases ! « Il y a toujours eu du texte dans ma tête. Le prix a simplement changé la perspective que les gens ont sur moi. Moi, je le savais bien avant que j'aimais et que je voulais écrire. En fait, le prix Robert-Cliche est une dure école : tu te fais propulser dans l'arène des écrivains tout d'un coup ! Il faut apprendre à vivre avec le fait qu'un jour, on peut être encensé par la critique, et le lendemain se faire descendre en flammes ! Il m'est arrivé de penser : mais de quoi se mêlent-ils, eux autres ? (*Rires*). Mais le plus important

est que je garde intact mon plaisir d'écrire ; si je décide de continuer à publier, ce ne sera pas pour me faire aimer, savoir ce que la critique pense de moi, etc., mais parce que j'aurai écrit un bon roman. »

Whisky et paraboles raconte l'histoire d'Élie, une femme qui a du mal à se pardonner son passé et qui cherche du réconfort dans la fuite. Elle aboutit dans une maison perdue au fin fond de nulle part, où elle fera la connaissance d'une galerie de personnages étonnants, dont une petite fille battue de huit ans prénommée Agnès, qui viendra profondément ébranler Élie. Un livre à l'écriture jouissive, sur les remords et la rédemption, sur les conséquences de l'engagement, entre autres choses, et qui donne une large part à la musique. « Je suis entourée d'amis musiciens et ils m'ont beaucoup inspirée. J'avais envie de parler du pouvoir libérateur de la musique. Et puis, je suis une musicienne frustrée. Je me suis d'ailleurs mise à danser la claquette parce que c'est une façon de faire de la musique avec mon corps. Je n'y arrive pas autrement ! »

Soulignons en terminant que depuis sa création en 1979, le prix Robert-Cliche a récompensé plusieurs auteurs aujourd'hui reconnus, dont Robert Lalonde (1981), Chrystine Brouillet (1982), Michel Désautels (1998) et, plus récemment, Gilles Jobidon (2003). »