Document generated on 07/15/2025 7:26 p.m.

Entre les lignes
Le plaisir de lire au Québec

L'âme du poète

Valérie Martin

Volume 2, Number 4, Summer 2006

URI: https://id.erudit.org/iderudit/10962ac

See table of contents

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)
1923-211X (digital)

Explore this journal

Cite this article

Martin, V. (2006). L'âme du poète. *Entre les lignes*, *2*(4), 41–41.

Tous droits réservés © Les éditions Entre les lignes, 2006

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

L'âme du poète

Jusqu'à l'âge de 21 ans, Patrick Larose n'avait jamais ouvert un livre. Aujourd'hui, cet opérateur de machines dans une usine de papier dévore bouquin après bouquin.

VALÉRIE MARTIN

Originaire de Trois-Rivières, **Patrick Larose** n'a pas grandi entouré de romans. À la maison, son père possédait bien quelques volumes sur l'ésotérisme et la guerre, « mais c'étaient des trucs pas mal ennuyeux », résume-t-il. C'est une femme qui l'a initié à la lecture. Il entamait la vingtaine et revenait au Québec après avoir fait ses classes comme marin dans les Forces armées canadiennes.

Il s'est d'abord frotté à la Bible. « J'ai essayé de comprendre l'humain. C'était un défi de lire un volume aussi épais et compliqué. À côté de Proust, par contre, c'est de la petite bière ! », rigole-t-il. Il parfait ensuite son apprentissage en fréquentant la bibliothèque de son amoureuse : des essais de psychologie aux polars d'Agatha Christie, Mary Higgins Clark et autres maîtresses de l'intrigue. « Le genre est facile à lire. Tu n'as pas à te casser la tête », remarque-t-il.

POUR CHAQUE AMI, UN ÉCRIVAIN

Un jour, l'amour dans le couple n'est plus au rendez-vous. Pour Patrick, toutefois, la passion de la littérature demeure. Au fil des rencontres, le jeune homme développe de nouvelles amitiés, et du coup, découvre des auteurs. Une fois, se remémore-t-il, un voisin a débarqué chez lui avec une boîte remplie de livres, dont certains signés Françoise Sagan. « Elle a écrit *Un Orage immobile*, une histoire d'amour, comme personne n'en a écrit. Quelle émotion ! De l'amour à toutes les pages. »

Il trimballe partout les romans qu'il se procure à la bibliothèque de son village de St-Boniface. « C'est là que je me suis abreuvé du *Traité d'Isis et d'Osiris* de Plutarque sur la mythologie égyptienne, un essai encore de mise au XXIe siècle pour comprendre l'origine du monde, de la prose infinie de Marcel Proust, de la violence et de la noirceur d'André Gide et des récits initiatiques de Paulo Coelho », énumère-t-il. Il lit facilement une trentaine de bouquins par année. « Je pars de loin. J'ai du rattrapage à faire », admet l'autodidacte de 34 ans. Il lit dans les cafés à Shawinigan, en voiture, à la librairie, pendant les pauses au travail... « Je suis dans mon petit monde. Mes collègues de travail me trouvent plate ! »

Dans son cœur de lecteur, deux écrivains remportent la palme : Christian Bobin et Amélie Nothomb. « Le premier, c'est mon beau-père qui me l'a présenté. Bobin dit beaucoup en peu de phrases. Il cerne l'âme humaine en deux ou trois mots », défend-il. Quant à Nothomb, « c'est une experte du dialogue. Elle dérange. C'est ce que j'aime. »

UN SECOND SOUFFLE

Il y a quatre ans, alors qu'il dévore *Le Monde selon Garp*, un déclic s'opère : il veut devenir écrivain. « Garp, c'était moi. Son agressivité, sa prétention, son désir d'être connu, je me reconnaissais là-dedans », raconte-t-il. Mais comment rédiger ? Lui, le romantique, qui a toujours jeté quelques vers sur papier ne sait par où commencer. Il tombe sur *L'Art d'écrire* de Pierre Tisseyre, un véritable mentor qui lui enseigne « quoi lire pour pouvoir écrire. »

Aujourd'hui, Patrick caresse plus que jamais le rêve de publier un premier ouvrage. Il a déjà deux manuscrits à son actif, dont son dernier, une nouvelle sombre et poétique. En attendant, il continue de lire des romans, car pour lui « c'est une manière d'apprendre à vivre. » ▪

PHOTO : ÉLIANE BRODEUR

COUPS DE CŒUR :

L'ART D'ÉCRIRE
Pierre Tisseyre
Pierre Tisseyre, 1993

UN ORAGE IMMOBILE
Françoise Sagan
Pocket, 1992

LE MONDE SELON GARP
John Irving
Seuil, 2002

LOUISE AMOUR
Christian Bobin
Gallimard, 2005

BIOGRAPHIE DE LA FAIM
Amélie Nothomb
Albin Michel, 2004