

Collection Bouquins
Lectures « extra large »

Pierre Monette

Volume 2, Number 4, Summer 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10964ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Monette, P. (2006). Review of [Collection Bouquins : lectures « extra large »].
Entre les lignes, 2(4), 44–44.

Collection Bouquins

Lectures « extra large »

Depuis 1979, la collection Bouquins, éditée par Robert Laffont, fait dans le format « extra large » ; la plupart des titres totalisent plus de 1000 pages : de quoi satisfaire les lecteurs les plus gourmands.

PAR PIERRE MONETTE

Les Bouquins sont d'une généreuse diversité de genres ; on y trouve des œuvres complètes d'écrivains, des anthologies, des dictionnaires thématiques (sur la musique, le cinéma, la sagesse orientale). Et l'originalité des sujets traités, ajoute à la variété des centaines de titres de la collection.

DE GRANDS MÉCONNUS

La plupart des Bouquins sont des livres hors norme et hors du commun. La collection accorde une place prépondérante à de volumineux classiques de l'histoire, comme celle du *Déclin et de la chute de l'Empire romain*, d'Edward Gibbon, ou *l'Histoire des Américains*, de Daniel Boorstin. Les quatre tomes du *Folklore français*, d'Arnold Van Gennep, révèlent pour leur part les diverses facettes d'un trésor de traditions dont la culture populaire québécoise est l'héritière.

Du côté de la littérature, la collection chérit particulièrement les grands méconnus. Les *Œuvres anthumes et posthumes* d'Alphonse Allais sont l'occasion de découvrir un maître de l'humour. Les *Romans* de Francis Carco racontent avec tendresse les amours et les mésaventures d'un Paris peuplé de mauvais

garçons et de filles perdues rappelant les personnages que chantait Édith Piaf. Les Bouquins regorgent également de fleurons de la littérature populaire, qu'il s'agisse de classiques, comme *Les Mystères de Paris*, d'Eugène Sue, ou de l'œuvre complète, en cinq volumes, de Léo Malet : l'inventaire du polar à la française.

BOUQUINS VOYAGEURS

Les Bouquins, ce sont aussi de fascinantes anthologies regroupant les textes les plus représentatifs d'un genre particulier (*Récits d'amour et de chevalerie*, *Romans de cirque*, *Romans de femmes du XVIII^e siècle*, *Romans libertins du XVIII^e siècle*, etc.), ou rassemblant des écrits traitant d'un thème commun, comme *Les Déserts* et *Mélancolies*, pour souligner deux des plus récentes parutions de la série.

Les voyages sont un des thèmes de prédilection de la collection. Plus de vingt Bouquins sont constitués de compilations de récits décrivant les paysages et les mœurs d'ailleurs ; la Chine, l'Égypte, l'Espagne, la Grèce, l'Inde, le Japon, la Polynésie, la Scandinavie et Rome comptent parmi leurs destinations. Dans un passionnant ouvrage

intitulé *Les Explorateurs*, un collectif de spécialistes propose une histoire de l'exploration de la planète, des pharaons au 20^e siècle. On a également droit à d'étonnants *Voyages aux pays de nulle part* : douze récits de voyages dans des contrées imaginaires, comme *l'Utopie*, de Thomas More, les *Voyages de Gulliver*, etc. Autant de bouquins en un seul Bouquins.

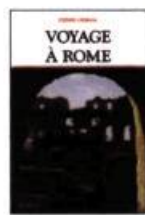
SOURIRES GARANTIS

Bon nombre des Bouquins sont des occasions de s'offrir de purs plaisirs de lecture. Les *Brèves de comptoir* sont une saisissante recension des stupidités qu'il arrive d'avoir sur les lèvres quand on a un verre de trop dans le nez. Le *Dictionnaire de la bêtise* est un hilarant répertoire d'âneries jaillies de la plume de grands esprits de ce monde. *Pour tout l'or des mots*, de Claude Gagnière, est un bonheur de bizarreries linguistiques et littéraires.

Dernier détail, mais d'importance : compte tenu de la qualité, de l'intérêt et de l'originalité (ainsi que du volume) de chacun des titres de la collection Bouquins, leur prix de vente tient de l'aubaine. ■



LES EXPLORATEURS
DES PHARAONS à
PAUL-ÉMILE VICTOR



VOYAGE À ROME
Pierre Grimal



POUR TOUT L'OR
DES MOTS
Claude Gagnière



ROMANS
Francis Carco



LES MYSTÈRES
DE PARIS
Eugène Sue



MÉLANCOLIES
DE L'ANTIQUITÉ AU
XX^e SIÈCLE
Yves Hersant