

La Petite Collection Mille et une nuits **Petits chefs-d'oeuvre**

Pierre Monette

La passion du passé. Histoires d'Histoire : le roman historique
Volume 3, Number 1, Fall 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10520ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)
1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Monette, P. (2006). La Petite Collection Mille et une nuits : petits chefs-d'oeuvre.
Entre les lignes, 3 (1), 35-35.

La Petite Collection Mille et une nuits

Petits chefs-d'œuvre

Les ouvrages de La Petite Collection Mille et une nuits se lisent généralement d'une traite : parce qu'ils ont souvent moins d'une centaine de pages, mais surtout parce qu'ils sont passionnants.

PIERRE MONETTE

La Petite Collection Mille et une nuits vient de faire paraître son 500^e titre : *La Moelle de la vie, 500 aphorismes*, extraits de l'ensemble des œuvres d'Henry David Thoreau. L'auteur de *La Désobéissance civile* (également offert dans la même collection, ainsi que trois autres titres de Thoreau) y note entre autres qu'« il ne faut pas d'argent pour acheter ce qui est nécessaire à l'âme ». Et c'est à très bas prix que la collection offre un joli lot de lectures « nécessaires ».

CINQ CENTS FOIS SUR LE MÉTIER...

Depuis la publication, en 1993, de la *Lettre sur le bonheur* d'Épicure, La Petite Collection Mille et une nuits a fait paraître une superbe succession de classiques et d'inédits qui ont deux choses en commun : ils sont courts et ont du caractère.

Ce sont parfois des nouvelles que La Collection transforme en petits livres, comme *Bartleby* d'Herman Melville, *Novecento : pianiste* d'Alessandro Baricco ou *Apporte-moi de l'amour* de Charles Bukowski, illustré, dans ce dernier cas, de troublantes images de Robert Crumb. Elle rassemble également de grands textes de l'Antiquité. Épicure, Épicète, Marc-Aurèle et Sénèque y sont particulièrement bien représentés : des auteurs dont la vision matérialiste de l'exis-

tence fait d'eux des radicaux, des gauchistes avant l'heure.

MARXISTES MAIS TENDANCE GROUCHO

La Petite Collection Mille et une nuits ne se cache d'ailleurs pas d'être de gauche, entre autres avec ses rééditions

phie y trouve sa place lorsqu'elle ne craint pas la polémique, comme c'est le cas des essais de Schopenhauer. Et on y rigole également quand le *Dictionnaire de mots-valises* d'Alain Créhange définit la « frivolution » comme un « changement radical de société caractérisé par l'émergence de valeurs



du *Manifeste du Parti communiste* de Marx et Engels, et du *Droit à la paresse* de Paul Lafargue : une fascinante dénonciation de l'idéologie de la productivité.

La collection a en aversion les idées reçues. Aussi chérit-elle les écrits qui font voir la réalité sous des angles différents, comme ceux rassemblés dans les *Aphorismes* de Karl Kraus (« Pour quoi certain écrit-il ? Parce qu'il n'a pas assez de caractère pour ne pas écrire. ») et ceux d'Oscar Wilde (« Nous sommes tous dans le caniveau, mais certains d'entre nous regardent les étoiles. »). Quand La Petite Collection publie de la poésie, elle est du genre qui dérange, comme celle de Rimbaud. La philoso-

superficielles », et un « mélodiquement » comme un « air de musique ayant un effet bénéfique sur le traitement d'une maladie ».

EN DEHORS DES SENTIERS BATTUS

Sous des couvertures toujours attrayantes, chacune des parutions de La Petite Collection Mille et une nuits propose une aventure dépaysante dans l'univers des mots et des idées. Lorsqu'on est à la recherche d'une lecture qui saura nous sortir des sentiers battus, on n'a qu'à piger à l'aveuglette dans le pré-sentoir de la collection. À moins de cinq dollars le titre, on en aura chaque fois amplement pour son argent ! »

QUELQUES TITRES

LA MOELLE DE LA VIE.
500 APHORISMES
Henry David Thoreau

LETTRE SUR LE BONHEUR
Épicure

APPORTE-MOI DE L'AMOUR
Charles Bukowski
Illustrations de Robert Crumb

LE DROIT À LA PARESSE
Paul Lafargue

L'ANARCHIVISTE ET LE BIBLIOTHECKEL
Dictionnaire de mots-valises
Alain Créhange

UNE SAISON EN ENFER
Arthur Rimbaud