

[Présentation]

Pierre Monette

Volume 3, Number 2, Winter 2007

Littérature et musique à l'unisson

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10558ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Monette, P. (2007). [Présentation]. *Entre les lignes*, 3(2), 18–19.



Littérature et musique à l'unisson

« De la musique avant toute chose », proposait Verlaine dans son *Art poétique*.

Il est des romans qui se lisent comme on écoute une symphonie. D'autres sont des tourbillons de mots et d'images, semblables à des airs de jazz. Certains nous habitent de leur « petite musique » de la même manière qu'on ne parvient pas à s'enlever une chanson de la tête.

Entre les lignes s'est penché sur les relations qu'entretiennent la musique et la littérature.

DOSSIER SOUS LA DIRECTION DE PIERRE MONETTE

Notes sur quelques accords

PATRICE DANSEREAU

LES ACCORDS ENTRE LA MUSIQUE ET LA LITTÉRATURE ONT SOUVENT DONNÉ NAISSANCE À DE BELLES MÉLODIES. QU'UN ROMAN METTE EN SCÈNE UN MUSICIEN OU FASSE ÉVOLUER L'INTRIGUE DANS UN UNIVERS MUSICAL, LES EXEMPLES SONT NOMBREUX.

Citons, pêle-mêle, les romans de Nina Berberova (*L'Accompagnatrice*), Alessandro Baricco (*Novecento : pianiste*), Thomas Bernhard (*Le Naufragé*), Francis Scott Fitzgerald (*Les Enfants du jazz*), Thomas Mann (*Le Docteur Faustus*) ou Elfriede Jelinek (*La Pianiste*). Il faudrait aussi évoquer (presque) toute l'œuvre d'un Pascal Quignard (du *Salon de Wurtemberg* à *Villa Amalia*, en passant par *Tous les matins du monde*), où la musique et les musiciens occupent une place centrale. Plus près de nous, pensons à François Guérin (*Prodige noir*, *Sur la piste de Callas*).

STRUCTURE MUSICALE ET STRUCTURE ROMANESQUE
Si la musique fait partie intégrante de certains récits de fiction, elle peut également inspirer une construction

romanesque dans sa forme. C'est sur cet aspect des rapports entre littérature et musique que travaille **Jean-Jacques Nattiez**. Dans son livre *Proust musicien* (Christian Bourgois, 1999), l'auteur, musicologue et professeur à l'Université de Montréal, a tenté de montrer comment, chez Proust, la musique joue la fonction d'un double de l'écriture, une espèce de métaphore de la création littéraire. À travers les évocations musicales contenues dans la *Recherche*, on peut dégager un enchaînement précis : « Ce qui frappe, nous résume Nattiez, c'est que le parcours décrit (de Debussy à Wagner, à Beethoven) correspond bien à une remontée dans le temps, comme la *Recherche* est un cycle romanesque qui remonte dans le temps, le temps perdu, puis retrouvé. »

L'histoire de la musique – comme thème – a donc servi Proust à la fois dans la composition et dans le contenu de son œuvre. Et l'exemple ne se limite pas à Proust. Jean-Jacques Nattiez a été le premier, et le seul à ce jour, à révéler la structure musicale à l'œuvre dans *Prochain* »