

Un quatuor pour Mozart

Patrice Dansereau

Volume 3, Number 2, Winter 2007

Littérature et musique à l'unisson

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10564ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Dansereau, P. (2007). Un quatuor pour Mozart. *Entre les lignes*, 3(2), 31–31.

porte d'entrée dans la musique et la pensée du personnage.

LA FASCINATION DU GÉNIE

Un personnage, Glenn Gould le deviendra en bonne et due forme un an après sa mort dans *Le Naufragé* ([1983], Gallimard, Folio, 1993), un roman de l'écrivain autrichien Thomas Bernhard.

Au milieu des années 50, deux jeunes pianistes participent à une *master class*. Parmi le groupe d'élèves, ils rencontrent un étrange Canadien : Glenn Gould. Confrontés à l'indéniable génie de leur ami, leurs vies se transforment ; ils comprennent que ni l'un ni l'autre ne saurait être le meilleur pianiste de son époque : le titre reviendra nécessairement à Gould. Les deux hommes n'ont plus qu'une seule chose à faire : abandonner le piano. L'un passera le reste de sa vie à écrire un essai sans cesse inachevé, intitulé

Sur Glenn; l'autre sombrera dans une dépression de plus en plus profonde qui le conduira au suicide.

Écrit sur un mode musical (le style de Thomas Bernhard est une labyrinthique affaire de rythme et de retours de thème), *Le Naufragé* propose une envoûtante méditation sur la fascination qu'exercent les très rares êtres doués d'un génie véritable.

LA MUSIQUE, TOUTE LA MUSIQUE, RIEN QUE LA MUSIQUE
Sur presque tous les enregistrements de Glenn Gould, on l'entend par moments chanter les mélodies qu'il est en train de jouer. Pour certains puristes, ce n'est rien de plus qu'une excentricité malvenue. D'autres (j'en suis) y entendent tout simplement l'une des trois ou quatre choses que les humains peuvent faire de mieux dans leur courte existence : de la musique. ■

À LIRE :

LES VARIATIONS GOLDBERG

Nancy Huston
[1981], Babel, 1997, 251 p.
Une « romance » structurée d'après les *Variations Goldberg* de Bach, immortalisées par Gould : une histoire d'amour et de musique; une écriture baignée par l'amour de la musique.

GLENN GOULD

UNE VIE EN IMAGES
Préface de Yo-Yo Ma
Introduction de Tim Page
Flammarion Québec, 2002, 192 p.
Les multiples visages de Glenn Gould dans un album magnifiquement présenté et commenté. De l'innocence des premiers pas jusqu'aux instantanés révélant l'intensité et la tourmente de l'artiste en pleine création. La photographie illustrant cet article est tirée de la p. 155 de cet ouvrage. Nous remercions chaleureusement Flammarion Québec de nous avoir autorisé à la reproduire.

UN QUATUOR POUR MOZART

Impossible de rendre compte de tout ce qui s'est écrit sur Mozart (particulièrement abondant cette année, à l'occasion du 250^e anniversaire de sa naissance), mais voici une sélection présentant Mozart en quatre temps...

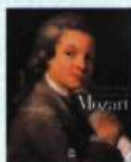
CHRISTIAN JACQ

Mozart (4 volumes parus), XO Éditions

Avec *L'Aimé d'Isis* (2006, 384 p.), le grand spécialiste des sagas pharaoniques, Christian Jacq, vient de terminer sa tétralogie de Mozart, franc-maçon. Bien entendu, Isis et Osiris ne sont jamais bien loin, mais la recherche est sérieuse. Pour initiés et amateurs de sagas historico-ésotériques.

GILLES CANTAGREL

Les plus beaux manuscrits de Mozart, Hurtubise HMH, 2005, 224 p.



Beau-livre richement illustré, cet ouvrage nous permet de retracer toute la vie de ce créateur de génie qui composa sa première symphonie à quatre ans ! On y retrouve nombre de partitions et correspondances manuscrites, bien entendu, mais aussi des tableaux et gravures d'époque, et un texte extrêmement bien documenté. Un très beau cadeau à (s')offrir.

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

Ma vie avec Mozart, Albin Michel, 2005, 165 p. (contient un CD)

PHILIPPE SOLLERS

Mystérieux Mozart, Gallimard, Folio, 2003, 336 p.

Voici deux ouvrages sur Mozart qui contiennent leur part d'auto-fiction. Dans le premier, Schmitt, sous forme de lettres à Mozart, raconte avec beaucoup de sensibilité le rôle important joué par Mozart dans sa vie et l'amour qu'il lui porte. L'originalité de l'œuvre tient aux « réponses » du compositeur qui se fait entendre par sa musique – à travers l'écoute du disque compact contenu dans le livre.

Dans le second ouvrage, Philippe Sollers utilise toute l'intelligence et la culture qu'on lui connaît pour faire revivre dans l'intimité cette musique, modelée d'aussi près sur les mouvements de l'âme. Deux approches très différentes, mais un même amour.

Patrice Dansereau