

Entre les lignes

Bref panorama des grandes collections policières

Norbert Spehner

Les plaisirs coupables de la lecture de polars
Volume 3, Number 4, Summer 2007

URI: id.erudit.org/iderudit/10645ac

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN 1710-8004 (print)
1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Spehner, N. (2007). Bref panorama des grandes collections policières. *Entre les lignes*, 3(4), 28–29.

Tous droits réservés © Les éditions Entre les lignes, 2007. This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. www.erudit.org

Bref panorama des grandes collections policières

Les chiffres sont impressionnants. En France, il se publie entre 1300 et 1500 romans policiers par an, répartis dans une centaine de collections dont une partie seulement est accessible aux lecteurs québécois. En voici quelques-unes...

Le Masque, la doyenne de toutes les collections, a été créée en 1927, par Albert Pigasse. Son logo, composé d'un masque et d'une plume, est connu de tous les amateurs. Pendant longtemps, Le Masque publiait surtout des polars de détection classique (Agatha Christie, Edgar Wallace, Pierre Véry, etc.). Plusieurs fois menacée de disparition, elle est aujourd'hui dirigée par Marie-Caroline Aubert, aux goûts très éclectiques (détection, romans noirs, thrillers). Parmi ses auteurs-vedettes : Ian Rankin, Giles Blunt, Val McDermid, Ace Atkins et Liza Marklund.

La **Série Noire** des Éditions Gallimard est apparue en 1945. Fondée par Marcel Duhamel, elle comptait pas moins de 2743 titres en format de poche, avant de passer, en 2005, au grand format actuel. Aujourd'hui, c'est Aurélien Masson qui en assure la direction et continue de privilégier le roman noir international. L'Irlandais Ken Bruen y côtoie le Norvégien Kjell Ola Dahl, l'Américain Victor Gischler et d'autres. Les titres sont repris en format de poche dans **Folio Policier**, dirigée par Lionel Besnier. De nombreux auteurs classiques figurent à son catalogue (pour plus d'information, voir notre rubrique Les Grandes Collections).

Période faste pour l'amateur de polars qui n'a jamais autant eu l'embaras du choix. Les collections se multiplient et il est parfois difficile de s'y retrouver. Lesquelles sont distribuées au Québec et que nous proposent-elles ? Voici un bref tour d'horizon des principales collections étrangères et de leur vocation particulière.

NORBERT SPEHNER

Seuil Policier est dirigée de main de maître par Robert Pépin. Cette collection prestigieuse – une des meilleures sur le marché – se spécialise dans le roman de procédure policière, avec de

grandes séries mondialement connues telles les enquêtes de Kurt Wallander (Henning Mankell) ou les aventures de Harry Bosch (Michael Connelly). Aisément reconnaissable dans sa belle

Petit dico du genre

POLAR OU ROMAN POLICIER ?

L'expression **roman policier** est la plus large, la plus générale, employée pour désigner un genre littéraire populaire apparu au 19^e siècle, et dont le thème central est le crime sous toutes ses facettes. En général, cette appellation non contrôlée (il n'y a pas nécessairement de police ou de policier dans le récit) désigne un vaste ensemble de sous-genres, de nombreuses variétés et variantes comme le roman de détection, les récits de procédure policière, le thriller, le roman noir, le suspense, etc. À l'origine, le mot **polar** était un terme argotique, un peu vulgaire pour désigner l'ensemble de la littérature policière.

Peu à peu, à mesure que le genre gagnait en popularité, il est devenu un synonyme respectable et convenable de roman policier dont il est à la fois le terme substitut et la formulation abrégée.

LES COULEURS DU NOIR

Qu'est-ce qu'un **roman noir** ? À l'origine, on réservait cette expression au roman gothique anglais et ses imitations européennes. En France, après la création de la Série Noire, « roman noir » désigne des récits criminels où l'accent est mis sur la violence urbaine, la cruauté, la délinquance. Le « noir » est une « coloration »





Sean Penn dans *Mystic River* de Clint Eastwood, d'après le roman de Dennis Lehane (Rivages, 2004).

SOURCE : WARNER BROS.

livrée foncée, elle propose par ailleurs des auteurs de renom : Deon Meyer, C.J. Box, Jonathan Kellerman, Sue Grafton, Steve Hamilton, dont les titres seront repris en format de poche dans **Points Policier**.

Sous la direction de François Guérif, **Rivages Thriller** et **Rivages Noir** sont les grandes rivales des séries précédentes, avec un catalogue garni de

noms prestigieux dont : James Ellroy, Donald Westlake, Elmore Leonard, James Lee Burke, John Harvey, Tony Hillerman et Dennis Lehane. Ces collections sont spécialisées dans le roman noir et le thriller, mais ne négligent pas pour autant le récit de détection.

Grands Détectives, dont les rénes sont tenues par Jean-Claude Zylberstein chez 10/18, est une collection de

poche qui privilégie les longues séries et le polar historique « hors la loi » du genre. Elle a fêté ses 20 ans en 2003. Son catalogue contient 400 titres permanents auxquels s'ajoutent, bon an, mal an, près de 40 titres nouveaux. Des aventures du frère Cadfael (Ellis Peters) au Moyen-Âge à celles de Gabriel Du Pré (Peter Bowen) dans le Montana contemporain, ces livres de qualité, d'une très grande variété, nous dépaysent et nous surprennent. À ces institutions, il faut ajouter **Spécial Suspense** (Albin Michel), **Sang d'encre** (Presses de la Cité), **Suspense & Cie** (Lattès), **Nuits noires** (Belfond), les polars du **Fleuve Noir, Thriller** chez Michel Lafon, et la plus « littéraire » de toutes : **Noir**, chez Métailié, qui accueille le Cubain Leonardo Padura et l'Islandais Arnaldur Indridason. ■

policier

particulière, souvent (a)morale, de certains récits, comme *Le Dahlia noir* (James Ellroy) ou *La Balade des épauvistes* (Luc Baranger).

THRILLER ET SUSPENSE

Comme le mot polar, le terme

thriller a évolué. D'origine anglo-saxonne, il désignait d'abord les romans d'aventures et d'espionnage.

Aujourd'hui, les thrillers sont des récits policiers, d'aventures ou d'espionnage qui favorisent une action

soutenue et trépidante, comme la traque d'un tueur en série, avec rebondissements et surprises à la clé. Le mot vient de

« *thrill* » qui signifie « faire tressaillir ». *Le Silence des agneaux* (Thomas Harris) en est un exemple. Le thriller nous prend aux tripes, provoque des émotions fortes alors que le **suspense**, plus subtil, s'attaque à notre système nerveux. Plus insidieux, le suspense est



man dit « à suspense » est souvent le récit d'une victime aux prises avec un ou des assaillants invisibles, comme dans *La Nuit du renard* (Mary Higgins Clark) ou *Ne le dis à personne* (Harlan Coben).

DÉTECTION ET PROCÉDURE

Le **récit de détection** est à l'origine du genre. Un crime est commis, un policier ou un

« technique » qui vise à créer une attente angoissante. Un roman

détective futé mène l'enquête afin de découvrir le ou les coupables. Quand cette enquête est dirigée par une équipe de policiers, c'est un

roman de procédure policière (le « vrai » polar pour les puristes), tel *Cold Granite* (Stuart MacBride). Le polar contemporain comporte généralement une heureuse combinaison de ces différents éléments, d'où la difficulté de le différencier.

NORBERT SPEHNER

