

## **Gazoline, une nouvelle collection aux éditions de la Bagnole** **Plein gaz!**

Marie-Claude Fortin

Volume 4, Number 1, Fall 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10746ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Les éditions Entre les lignes

**ISSN**

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this article**

Fortin, M.-C. (2007). Gazoline, une nouvelle collection aux éditions de la Bagnole : plein gaz! *Entre les lignes*, 4(1), 62-62.

# Nouvelle collection aux éditions de la Bagnole

## PLEIN GAZ!

Bryan Perro, Patrick Senécal, Sonia Marmen, Benoît Bouthilllette... pour inaugurer sur les chapeaux de roues leur nouvelle collection **Gazoline**, les éditeurs de la Bagnole n'ont pas hésité à aller chercher les meilleurs parmi les meilleurs.

MARIE-CLAUDE FORTIN



Inconnue au bataillon il y a deux ans, la maison d'édition de la Bagnole fait aujourd'hui partie intégrante du paysage littéraire. Dirigée (« d'une main de fer dans un gant de velours ! ») par Jennifer Tremblay, écrivaine et scénariste d'émissions pour la jeunesse, et par le comédien et humoriste Martin Larocque, son

C'est justement en voulant initier les jeunes lecteurs aux différents genres de la littérature – polar, romans historiques ou d'épouvante, contes et légendes – que le couple a créé la nouvelle collection Gazoline. Une collection qui compte quatre auteurs (pour le moment !). Et pas les moindres.

mière incursion dans le roman ado avec *La Nébuleuse du chat*.

À qui s'adressent ces livres ? « Nous n'aimons pas les cotes d'âge, confesse Martin Larocque. » « C'est pourquoi nous avons créé notre propre système, enchaîne Jennifer Tremblay. Plutôt que des cotes d'âge, on donne une note sur les



Jennifer Tremblay et Martin Larocque, co-directeurs des éditions de la Bagnole.



PHOTO : KARINE PATRY

mari et le père de ses trois garçons, la petite maison d'édition a vu grand, dès le départ. En misant sur un produit de qualité (l'un de leurs titres, *Je suis fou de Vava* de Dany Laferrière, magnifiquement illustré par Frédéric Normandin, s'est d'ailleurs vu attribuer le prestigieux Prix du Gouverneur général dans la catégorie littérature pour la jeunesse) et sur le caractère ludique des lectures qu'ils proposent. Qu'on se le dise : les prêchi-prêcha, les histoires édifiantes, les contes qui se veulent instructifs, éducatifs ou constructifs, ils n'ont rien contre, mais ça n'est pas leur tasse de thé. « On veut bien que les lecteurs apprennent quelque chose, précise Jennifer Tremblay. Mais sur la littérature. Pas sur la morale ! »

### PALETTE DE CHOIX

Bryan Perro, à qui l'on doit la célébrissime série *Amos Daragon*, y publie *En mer*, inspiré d'un conte que lui racontait son grand-père. Patrick Senécal, auteur de romans d'horreur devenus des *best-sellers* (*Le Vide*, *Sur le seuil...*), leur a concocté, avec *Sept comme Setteur*, une histoire de Père Noël complètement détraqué. Sonia Marmen, bien connue des adultes pour sa série *Cœur de Gaël*, a donné naissance à *Guillaume Renaud, un espion dans Québec*, premier tome d'une série qui en comptera plusieurs. Et Benoît Bouthilllette, qui a reçu le prix Saint-Pacôme du roman policier 2005 pour *La Trace de l'escargot*, et qui fait une pre-

titres en nombre de "pompes". Une pompe signifie : « initiation au roman ». Deux, « lecteur expérimenté ». Et trois, « lecteur audacieux ».

À la fin de chaque titre, on propose un « dossier Gazoline », que les parents et enseignants vont tout particulièrement apprécier (« mais que les enfants ne sont pas obligés de lire ! », précisent-ils en cœur !), où l'on explique, en quelques lignes, les caractéristiques du genre choisi par l'auteur (roman d'épouvante, espionnage, etc.). En prime, une biographie et une photographie de l'auteur, et, selon les titres, une bibliographie, ou des considérations sur l'art du dialogue ou de la chute. Qui dit mieux ? »

