Document generated on 07/16/2025 7:01 p.m.

Entre les lignes
Le magazine sur le plaisir de lire au Québec

Ouverture

Colette Lens

Volume 4, Number 2, Winter 2008

URI: https://id.erudit.org/iderudit/10531ac

See table of contents

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)
1923-211X (digital)

Explore this journal

Cite this document

Lens, C. (2008). Ouverture. *Entre les lignes*, *4*(2), 4–4.

Tous droits réservés © Les éditions Entre les lignes, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Ouverture

La littérature peut-elle nous aider à mieux comprendre le monde et à devenir des citoyens responsables ? Peut-on réellement se forger une opinion sur le monde et l'actualité le nez dans les livres ? Autant de questions qui me viennent régulièrement à l'esprit, sorte d'examen de conscience d'une grande lectrice de romans, petite lectrice de nouvelles (comprendre d'actualité). Bien sûr, il faudrait faire montre d'une volonté hors du commun pour n'être pas informé aujourd'hui, et je ne pense pas non plus que ce soit souhaitable. Disons que je n'ai pas la manie, comme bien des gens, d'éplucher systématiquement les journaux. Pourtant le monde, les gens, la vie sont au centre de mes préoccupations. Pas une minute ne passe sans que je ne m'interroge sur la signification des choses, leur place, leur valeur.

Quand j'ai débarqué au Québec il y a une vingtaine d'années, une amie bienveillante, connaissant mes penchants pour la lecture, m'a offert en guise de bienvenue les trois tomes de la série *Les Filles de Caleb* d'Arlette Cousture. Œuvre populaire s'il en est, romancée à souhait. Pourtant, cette saga a été ma façon d'intégrer véritablement le Québec. Je n'arrivais pas uniquement dans une métropole nord-Américaine, mais dans un pays de grands froids, de forêts, de lacs, dont les ancêtres avaient connu la vie à la dure, les trop nombreuses bouches à nourrir, le contrôle de l'Église... Par la suite, les romans de Michel Tremblay, Germaine Guèvremont et Victor Lévy Beaulieu ont parachevé mon initiation entamée avec Cousture. Ces livres et d'autres encore ont forgé mon imaginaire québécois, imaginaire que j'ai par la suite alimenté de faits historiques et d'éléments d'actualité glanés ça et là. La fameuse Révolution tranquille souvent évoquée dans les discours prenait tout son sens en regard de mes lectures et je saisissais mieux les revendications des québécois face à leur langue et à leur culture. La fiction a ce pouvoir d'aider à comprendre les peuples, leurs origines, leurs souffrances et ce faisant d'aider à les respecter. Je ne peux m'empêcher de penser à cette ère de débats houleux sur l'identité que traverse le Québec actuellement. Pourquoi, dans une perspective d'ouverture, ne pas distribuer des romans québécois aux nouveaux arrivants ?

De la même façon des romans, comme ceux de Khaled Hosseini dont le très plébiscité *Les cerfs-volants de Kaboul* et, dernièrement, *Mille soleils splendides* qui nous plongent au cœur de l'Afghanistan, devraient se retrouver dans toutes les mains de qui cherche à mieux comprendre la complexité et la richesse de la réalité musulmane. J'ai l'intime conviction que la littérature peut jouer un rôle essentiel dans notre compréhension du monde, surtout lorsqu'il est en crise. À preuve cette petite brève qui a retenu mon attention il y a quelques mois dans les médias : « Hanté par son échec en Irak, le Président [George Bush] consulte des historiens, des théologiens ou des écrivains pour l'éclairer... ». Faut-il vraiment attendre le dernier recours pour donner à la littérature la place qui lui revient ?

Bonnes lectures !

PHOTO : JULIE DUROCHER / WWW.JULIEDUROCHER.COM / MAQUILLAGE : PASCALE JONES

entre les lignes
Le plaisir de lire au Québec

ÉDITRICE ET RÉDACTRICE EN CHEF ::
COLETTE LENS
colettelens@entreleslignes.ca
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE ::
MARIE-CLAUDE FORTIN

COMITÉ DE RÉDACTION ::
MARIE-CLAUDE FORTIN, FRANÇOIS COUTURE, COLETTE LENS, PASCALE NAVARRO

COLLABORATEURS :: LUC BOULANGER, CHRYSTINE BROUILLET, FABIENNE CABADO, VIOLAINE CHAREST-SIGOUIN, MIRA CLICHE, FRANÇOIS COUTURE, GENEVIÈVE DALLAIRE, STÉPHANE DESPATIE, ANNICK DUCHATEL, LOUIS ÉMOND, MARIE-CLAUDE FORTIN, PATRICIA GOUGEON, HANS-JÜRGEN GREIF, MARIE LABRECQUE, ALEXANDRA LAROCHELLE, DAVIEL LAZURE-VIEIRA, CAROLYNE MARENGO, VALÉRIE MARTIN, FRANÇOIS MAYEUX, PIERRE MONETTE, PASCALE NAVARRO, NATHALIE ROY, SONIA SARFATI, NORBERT SPEHNER

RECHERCHISTE ::
MÉLYSSA DUBOIS

DIRECTION ARTISTIQUE ::
MARTINE MAKSUD
m@maksudgraphisme.com

PHOTO DE LA PAGE COUVERTURE ::
JULIE DUROCHER / WWW.JULIEDUROCHER.COM

PHOTOGRAPHES ::
MARTIN BLACHE, ÉLIANE BRODEUR, FRANK DESGAGNÉ, JULIE DUROCHER, SYLVIE TRÉPANIER

RÉVISION LINGUISTIQUE ::
DOMINIQUE LAUZON, JOANNE LAUZON

IMPRESSION :: IMPART LITHO

DISTRIBUTION :: LES MESSAGERIES DE PRESSE BENJAMIN INC. 1.800.361.7379 514.364.1780

ABONNEMENTS, ADMINISTRATION ET VENTES ::
LES ÉDITIONS ENTRE LES LIGNES INC.
2177, RUE MASSON, BUREAU 411
MONTRÉAL, QUÉBEC H2H 1B1
TÉLÉPHONE : 514.526.2620
TÉLÉCOPIEUR : 514.526.4111
info@entreleslignes.ca / www.entreleslignes.ca
TOUS DROITS RÉSERVÉS

DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION : TOUTES LES DEMANDES DE REPRODUCTION DOIVENT ÊTRE ACHEMINÉES À : COPIBEC (REPRODUCTION PAPIER) - 514.288.1664 - 1.800.717.2022 LICENCES@COPIBEC.QC.CA
LES OPINIONS ET LES IDÉES CONTENUES DANS LES ARTICLES PUBLIÉS N'ENGAGENT QUE LA RESPONSABILITÉ DE LEURS AUTEURS. LA PUBLICATION D'ANNONCES ET DE PUBLICITÉS NE SIGNIFIE PAS QUE LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES RECOMMANDE CES PRODUITS ET SERVICES.
CONVENTION DE LA POSTE-PUBLICATIONS Nº 41035529.
RETOURNER TOUTE CORRESPONDANCE NE POUVANT ÊTRE LIVRÉE AU CANADA AU 2177, RUE MASSON, BUREAU 411, MONTRÉAL, QUÉBEC, H2H 1B1.
DÉPÔT LÉGAL : 4e TRIMESTRE 2007. ISSN 1710-8004.
ENTRE LES LIGNES EST PUBLIÉ QUATRE FOIS L'AN.

NOUS RECONNAISSONS L'AIDE FINANCIÈRE ACCORDÉE PAR LE GOUVERNEMENT DU CANADA POUR NOS COÛTS D'ENVOI POSTAL, NOS COÛTS DE PRODUCTION ET NOS DÉPENSES RÉDACTIONNELLES PAR L'ENTREMISE DU PROGRAMME D'AIDE AUX PUBLICATIONS ET DU FONDS DU CANADA POUR LES MAGAZINES.

Canada — Conseil des Arts du Canada

NOUS REMERCIONS DE SON SOUTIEN LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA, QUI A INVESTI 20,3 MILLIONS DE DOLLARS L'AN DERNIER DANS LES LETTRES ET L'ÉDITION PARTOUT AU CANADA.
WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS WHICH LAST YEAR INVESTED $20.3 MILLION IN WRITING AND PUBLISHING THROUGHOUT CANADA.

LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES EST MEMBRE DE LA SODEP (COURRIEL : INFO@SODEP.QC.CA, SITE INTERNET : WWW.SODEP.QC.CA)

ALSTOM TÉLÉCITÉ
Média électronique du métro
PARTENAIRE D'*ENTRE LES LIGNES*