

**Michel Lessard**  
**Encyclopédie vivante**

Violaine Charest-Sigouin

Volume 4, Number 2, Winter 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10544ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Charest-Sigouin, V. (2008). Michel Lessard : encyclopédie vivante. *Entre les lignes*, 4(2), 11–11.

# Michel Lessard, Encyclopédie vivante

Pour réaliser *La Nouvelle encyclopédie des antiquités du Québec*, l'encyclopédiste

**Michel Lessard** a utilisé ses 35 ans de carrière et le savoir de passionnés d'objets d'une autre époque.

VIOLAINE CHAREST-SIGOUIN

Il y a trois ans, tout juste après avoir pris sa retraite en tant que professeur titulaire au département d'Histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal, **Michel Lessard** se lançait dans la réalisation d'un projet colossal : une encyclopédie. *La Nouvelle encyclopédie des antiquités du Québec* était un aboutissement qui allait de soi pour celui qui avait publié en 1971, un premier ouvrage sur les antiquités du Québec – dont le succès inattendu avait littéralement lancé sa carrière –, et signé de nombreux livres et films sur la culture matérielle québécoise.

Pour réaliser cette *Nouvelle encyclopédie des antiquités du Québec*, l'historien a repris le cadre théorique qu'il avait développé au cours des années, en l'enrichissant de nombreuses photos d'objets du patrimoine québécois. « Cette recherche m'a permis de découvrir le réseau de collectionneurs au Québec, affirme-t-il, intarissable dès qu'on aborde le sujet. Ces amateurs amoncellent toutes sortes de choses : meubles, instruments scientifiques, jumelles, chapelets, tire-bouchons... Je suis resté sur ma faim, car je ne pouvais pas présenter toutes leurs collections ! » Tel un chercheur de trésors, Michel Lessard a parcouru la province en compagnie de photographes, afin d'immortaliser ces nombreux objets anciens et glaner au passage de précieuses informations. Les gens qu'il a rencontrés, passionnés d'antiquités, spécialistes de domaines aussi divers que particuliers, se sont avérés de précieux collaborateurs. « Le chapitre sur les luminaires, par exem-

ple, compte près de 300 lampes dont un grand nombre ne se retrouvent pas dans les ouvrages spécialisés », affirme-t-il. Les collectionneurs ont donc été consultés à plusieurs reprises, que ce soit lors de la rédaction des légendes



PHOTO : FRANK DESGAGNE

qui allaient accompagner les photos, ou par la suite, pour vérifier l'exactitude des informations.

## UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

« Ce livre-là n'existerait pas si je n'avais pas eu une équipe derrière moi », affirme Michel Lessard, qui a travaillé en étroite collaboration avec **Josée Amyot**, directrice artistique de ce projet. Lorsqu'on de-

mande à cette dernière si la conception d'une encyclopédie diffère d'un autre type d'ouvrage, elle répond spontanément que c'est la quantité d'informations à gérer qui fait toute la différence. « Il faut aussi qu'il y ait une grille très précise, pour que l'on puisse se retrouver dans le livre », ajoute-t-elle. **Mélanie Sabourin**, technicienne en traitement de l'image, y a elle aussi collaboré étroitement. Elle a numérisé, imprimé, puis répertorié les centaines de photographies que Michel Lessard rapportait de chacune de ses visites. Pour donner une idée de l'ampleur de la tâche, la banque originale comptait environ 17 000 photos, dont 2 500 ont été retenues pour publication, après une difficile sélection. « Je voulais faire un ouvrage de synthèse. Je ne croyais jamais me rendre à 1 104 pages ! » confie Lessard. Si, pour réaliser un tel ouvrage, il faut être concis, méthodique et posséder un esprit de synthèse à toute épreuve, il faut aussi beaucoup de temps et d'énergie. « C'est une tâche terrible, dit l'auteur. C'est un travail qui m'a pris les trois ou quatre dernières années, sans compter les 35 ans de carrière qui les précèdent ». Déplorant le fait qu'il existe peu d'ouvrages de synthèse au Québec, Michel Lessard rêve d'en réaliser d'autres sur la culture ou l'architecture québécoise. Il ne lui manque certainement pas la passion pour le faire. Peut-être simplement le temps... »



LA NOUVELLE  
ENCYCLOPÉDIE  
DES ANTIQUITÉS  
DU QUÉBEC  
Éditions de  
l'Homme, 2007