Document generated on 04/19/2024 7:08 p.m.

Entre les lignes
Le magazine sur le plaisir de lire au Québec

Les contes de Perreau

Valérie Martin

Volume 4, Number 2, Winter 2008

URI: https://id.erudit.org/iderudit/10554ac

See table of contents

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)
1923-211X (digital)

Explore this journal

Cite this article

Martin, V. (2008). Les contes de Perreau. *Entre les lignes*, *4*(2), 64–64.

Tous droits réservés © Les éditions Entre les lignes, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

LES CONTES DE PERREAU

Il a signé deux albums à succès, *Western Romance* et *Nucléaire*. Cet automne, l'auteur-compositeur-interprète Yann Perreau troque piano et micro pour revenir à son premier amour : les mots.

VALÉRIE MARTIN

Paru depuis peu, *Perreau et la plume* est le premier recueil de textes du chanteur **Yann Perreau**, un *scrapbook* réunissant ses chansons, des illustrations et une douzaine de poèmes et nouvelles inédites. « Pour moi, c'était un grand défi que d'écrire ce recueil. J'ai toujours aimé la littérature, la langue française, l'écriture. Dès 14-15 ans, je tenais un journal et j'écrivais des poèmes. Disons que plus tôt je me suis exprimé avec la musique, mais j'ai toujours eu comme objectif d'écrire et de publier un roman. »

D'aussi loin qu'il se souvient, le musicien a lu. « Je me rappelle la fierté que j'ai éprouvée en lisant mes premiers mots dans les livres sans images de mes grands frères et grandes sœurs. À l'adolescence, j'ai découvert les poètes maudits : Émile Nelligan, Charles Baudelaire, Jim Morrison. Au début de la vingtaine, je suis tombé sur Charles Bukowski (*Contes de la folie ordinaire*), Jacques Prévert (*Paroles*), Richard Desjardins et Jack Kerouac (*Sur la route*). »

Ces quatre écrivains sont ses « frères fantômes », qui le « suivent » partout. « Ils ont une profondeur et une intelligence des mots, une façon de filtrer le vécu sans trop en dire, explique le chanteur. Bukowski me fait rire, Prévert me nourrit ; Desjardins me fait rire et me nourrit à la fois. » Quant à Kerouac, c'est un excellent conteur « qui me berce, en me racontant une histoire. » Le musicien compte bien profiter du 50e anniversaire du roman *Sur la route* (paru le 5 septembre 1957) pour se replonger dans le voyage halluciné du porte-étendard de la *Beat Generation*. « Je l'ai lu à 21 ans. Maintenant que j'en ai 31, j'ai hâte de le relire et de voir si mes impressions ont changé. Ce roman, c'est plus qu'un *trip* de *sex, drugs and rock and roll*, plus que de la défonce, c'est une vraie quête spirituelle. Quel *flow*! »

PERREAU ET LA PLUME
Chansons, poèmes et textes choisis.
Collection Chansons et monologues
VLB, 2007

PHOTO : SHANNON-HANSEN.COM

LES GRANDS ESPRITS SE RENCONTRENT

Yann Perreau est aussi un lecteur de Khalil Gibran. «*Le Prophète*, c'est ma bible à moi, dit-il. C'est imagé *à mort*. Peu importe l'âge où tu le lis, tu y trouves un harmonique différent. » Il évoque également *Oscar et la dame rose* d'Éric-Emmanuel Schmitt, un roman qui l'a fait pleurer alors qu'il prenait soin de sa mère malade. « Quelle verve ! J'ai rencontré l'auteur par la suite sur le plateau de *Tout le monde en parle*, et il ne m'a pas déçu. »

Parmi ses dernières lectures, il retient *L'Art d'aimer* d'Erich Fromm, « un essai freudien très *hot*. Un cadeau d'une amie qui risque de me suivre longtemps... » Et *Moon Palace* de Paul Auster, dont il s'est inspiré pour son dernier spectacle *Perreau et la lune*. « L'histoire d'un gars qui rencontre un vieux sage, un roman d'aventures. Un autre cadeau reçu... Auster, c'est une sorte de *Beat* contemporain. »

Pour le jeune chanteur, la lecture n'est pas simplement un passe-temps. C'est aussi la base de sa démarche artistique. « Je n'aurais pu écrire de chansons si je n'avais pas lu. Un peu comme les voyages et les rencontres, la lecture c'est une nourriture essentielle. » ▪