

**Lire pour vivre**  
**Line Lagacé**

Carolyne Marengo

Volume 4, Number 3, Spring 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10872ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Marengo, C. (2008). Lire pour vivre : Line Lagacé. *Entre les lignes*, 4(3), 39–39.

# Lire pour vivre

Pour certains, la lecture permet l'évasion. Pour **Line Lagacé**, elle a une fonction vitale.

CAROLYNE MARENGO

La fibre lectorale, **Line Lagacé** l'a toujours eue. « Enfant, je lisais derrière le journal de mon père. Il m'a tranquillement appris les lettres de l'alphabet. Quand je suis entrée à l'école, je savais déjà lire. » À peine âgée de six ans, elle marche jusqu'à la bibliothèque du quartier pour y emprunter le nombre maximal de livres, deux fois par semaine. Déjà, la lecture prime toutes activités de loisir.

« Ma mère aimait la lecture, alors chaque fois que j'étais malade, elle me donnait des livres. J'adorais être malade! », se souvient-elle en riant.

Une fois adulte, sa soif pour la lecture ne tarit pas. Employée de banque, elle économise son argent pour acheter, dès que l'occasion s'y prête, des ouvrages littéraires. « De mémoire, les livres de poche coûtaient 60 cents au moment où je suis entrée sur le marché du travail. Si j'avais le choix entre acheter un rouge à lèvres ou un livre, j'achetais un livre. »

Aujourd'hui présidente d'une caisse populaire et membre du conseil administratif d'une succursale de Centraide, elle doit cependant donner la priorité à la documentation institutionnelle. « Mais quand c'est possible, je lis tous les jours. »

## UN BESOIN VITAL

« Souvent, on dit que lire est une passion, une évasion, remarque Line Lagacé. Pour moi, c'est bien plus que ça. Je pense que je pourrais me passer de pratiquement toutes les inventions humaines, sauf de la lecture. C'est une nourriture, un besoin vital. »

Parmi les auteurs qui ont contribué à assouvir sa faim littéraire figure le regretté Jacques Ferron. « Cet homme avait un sens de l'humour extraordinaire. Il mêlait

anglo-canadienne. « Je me sens plus proche des auteurs anglophones canadiens qu'américains, note-t-elle. Il y en a que j'adore lire, bien sûr; je pense à Paul

## SIX COUPS DE CŒUR

LES IDENTITÉS MEURTRIÈRES  
Amin Maalouf  
LGF, 2001



PHOTO : ISABELLE CLÉMENT

la fiction et l'histoire avec brio. Je pense qu'il s'agit du plus grand écrivain québécois. Un jour, je vais relire toute son œuvre... » Tout comme celle de Jean O'Neil, Pierre Morency et Gabrielle Roy, qu'elle affectionne particulièrement. « Non seulement cette femme écrivait bien, mais elle écrivait beaucoup sur l'enfance. J'adore ce thème. Peut-être parce que c'est le moment de la vie où on est le plus sincère. »

## LECTURES ÉCLECTIQUES

Mais Line Lagacé ne s'intéresse pas seulement à la littérature québécoise. « J'ai divers coups de cœur. » Robertson Davies et Margaret Atwood remportent la palme pour ce qui est de la littérature

Auster. Mais je les sens plus loin de notre réalité en général. » La littérature française l'interpelle davantage, notamment l'auteur Daniel Pennac. « J'aime aussi les Russes comme Anton Chekhov », ajoute-t-elle. Mais les goûts changent avec le temps, et si elle affirme avoir lu autrefois « pratiquement toute l'œuvre de Dostoïevski », elle tient à préciser qu'elle « n'accroche plus » aujourd'hui. « Ce qui me dérange surtout, c'est de savoir que je n'aurai jamais le temps de lire et de relire tout ce que je veux, confie la sexagénaire. Mais je pense qu'en vieillissant, on devient plus sélectif... »

## L'AMÉLANCHIER

Jacques Ferron  
Typo, 1994

## LA DÉTRESSE ET L'ENCHANTEMENT

Gabrielle Roy  
Boréal compact, 1996

## LA VIE ENTIÈRE : HISTOIRES NATURELLES DU NOUVEAU MONDE

Trilogie de Pierre Morency  
Boréal, 1996

## VOYAGES AU PAYS DE L'ENFANCE

André Laurendeau  
Éditions Beauchemin, 1960

## POUR LE PLAISIR

Catherine Paysan  
Denoël, 1976