

Hergé, *Les Aventures de Tintin*
La grande aventure du 20^e siècle en images

Pierre Skilling

Volume 4, Number 3, Spring 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10873ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

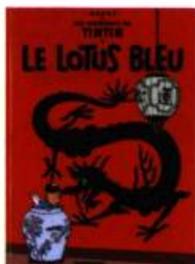
Skilling, P. (2008). Hergé, *Les Aventures de Tintin* : la grande aventure du 20^e siècle en images. *Entre les lignes*, 4(3), 40–41.

Hergé, *Les Aventures de Tintin*

La grande aventure du 20^e siècle en images

UNE « FAMILLE DE PAPIER » DESSINÉE À LA « LIGNE CLAIRE »

Certains disent que Tintin est un personnage trop parfait, trop sage, dépourvu de caractère ! Et vous savez quoi ? Ils ont raison ! Quand on y pense, Tintin est un personnage vide, aussi bien graphiquement que psychologiquement. Il ne serait pas grand-chose sans cette galerie de personnages colorés et beaucoup plus humains, cette « famille de papier » habitant ou séjournant au Château de Moulinsart, formée des capitaine Haddock, professeur Tournesol, détectives Dupond et Dupont et de la cantatrice Bianca Castafiore. Ni sans son fidèle cabot Milou, évidemment. Pourtant, comme le dit bien Benoît Peeters, l'un des meilleurs spécialistes de l'œuvre d'Hergé, la « vacuité » du personnage de Tintin est probablement sa plus grande force, car, en effet, sa simplicité



Avec *Les Aventures de Tintin*, Hergé a créé à la fois un classique de la littérature pour enfants, un monument des arts graphiques européens, une œuvre phare de la culture francophone et un parcours passionnant à travers le 20^e siècle.

PIERRE SKILLING

graphique fait de lui le véhicule idéal de l'action : il peut représenter tout le monde. Le lecteur peut « être » Tintin, le temps d'une lecture, et parcourir un univers d'une grande richesse narrative et graphique, qui mêle réalisme, fantaisie et humour. On a appelé l'approche graphique d'Hergé la « ligne claire » : un idéal de lisibilité maximale, qui se traduit par un trait de contour linéaire, sans hachures ni dégradés. Il s'agit de ne mettre dans le dessin que ce qui sert l'intrigue, rien de moins, mais rien de superflu. Ce dessin est narratif, il n'est pas d'abord conçu pour la contemplation – quoiqu'on puisse afficher des agrandissements des dessins du maître...

TINTIN, LE 20^e SIÈCLE ET LA DIVERSITÉ DU MONDE

Tintin est né dans les pages d'un quotidien belge, *Le Vingtième Siècle*, en

1929. Lire *Tintin*, c'est assister à de grands moments de l'histoire de ce siècle, en partageant l'étonnement, l'émerveillement ou encore l'indignation de ce jeune reporter devant la marche du monde. Tintin a évolué avec les progrès du transport et de la communication. En plus d'être passionné de vitesse et de savoir piloter un avion, Tintin a exploré les fonds marins et a été le premier à fouler le sol lunaire. Tintin témoigne aussi, entre autres, de l'apparition de la radio, du cinéma parlant et de la télévision, mais aussi des dangers de la science, dans *L'Affaire Tournesol*. Sur le plan politique, Tintin fait voir entre autres au lecteur l'URSS et la crainte qu'elle inspirait au tournant des années trente (*Tintin au pays des Soviets*), l'instabilité d'une république d'Amérique latine qui subit des coups d'État cycliques (*L'Oreille cassée*, *Tintin et les Picaros*) et un pays des Balkans qui subit un coup d'État fasciste (*Le Sceptre d'Ottokar*). Hergé nous fait vivre les turbu-

1907 > 22 mai : naissance à Bruxelles de Georges Remi.
1921 > Premiers dessins dans des publications scouts.
1924 > Adopte le pseudonyme Hergé (R.G. : Remi, Georges).
1928 > *Le Vingtième Siècle*, quotidien catholique, lance un supplément pour enfants, *Le Petit Vingtième* (Hergé, rédacteur en chef).
1929 > 10 janvier : Tintin et Milou partent *Au pays des Soviets*, leur première aventure.
1934 > Hergé rencontre Tchang Tchong-jen, un jeune Chinois qui lui enseigne la nécessité de se documenter et qui inspire *Le Lotus bleu* (1936).
1940 > Les troupes allemandes envahissent la Belgique. *Le Vingtième Siècle* ferme ses portes. Hergé continue *Tintin* dans *Le Soir*, quotidien autorisé et contrôlé par l'occupant.

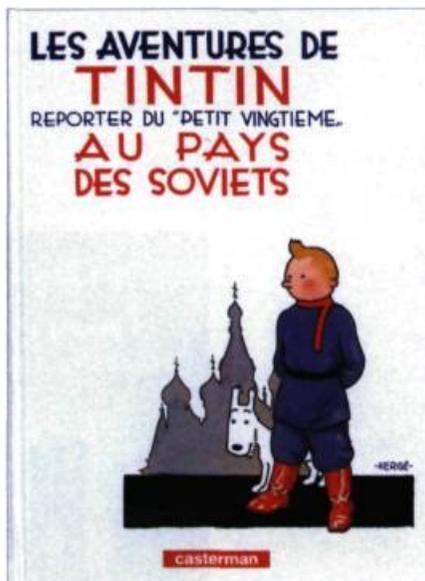
1944 > Libération de la Belgique. Mis à l'écart en raison de sa contribution au *Soir* « volé ». Refonte et mise en couleur des premiers albums de *Tintin*.
1946 > Lancement de l'hebdomadaire *Tintin* (le « journal des jeunes de 7 à 77 ans »).
1950 > S'entoure de collaborateurs et fonde les Studios Hergé.
1958 > Malgré sa dépression, mène à terme *Tintin au Tibet*.
1960 > Georges Remi découvre l'art contemporain. Se sépare de son épouse.
1977 > Épouse Fanny Vlamynck.
1981 > Retrouvailles avec Tchang, l'ami chinois.
1983 > 3 mars : mort de Georges Remi, dit Hergé.

lences du Moyen-Orient (*Tintin au pays de l'or noir*; *Coke en stock*), les tensions de la guerre froide entre l'Ouest et l'Est (*L'Affaire Tournesol*) et même des attentats terroristes (*Vol 714 pour Sydney*). Au cours de ce même siècle, les grands reporters ont fait rêver. On ne voit presque pas Tintin écrire, mais il pratique un journalisme d'enquête aventureux et risqué, se plaçant lui-même au cœur de ses reportages. Ce reporter est redouté par la mafia de Chicago, des trafiquants de drogue, des marchands d'armes et des fauteurs de guerre. On est loin d'un journaliste qui couvre des conférences de presse...

HÉROS CONTROVERSÉ

N'empêche que Tintin suscite toujours certaines controverses. Par exemple : est-il raciste ? La polémique autour des stéréotypes présents dans *Tintin au Congo* fait oublier que l'ensemble de la série nous donne à voir l'évolution d'un regard sur l'autre. Non seulement Hergé nous montre-t-il notre monde, mais il nous fait aussi voir combien ce monde a changé. Oui, l'image des Africains dans *Tintin au Congo* peut choquer, mais Tintin a appris à relativiser son rapport aux autres cultures, et le *Congo* permet de constater le cheminement parcouru d'un certain regard de l'Europe sur le reste du monde en presque un siècle. Ainsi, en anthropologue respectueux, Hergé montre que les coutumes des Indiens Arumbaya de *L'Oreille cassée* ne sont pas plus risibles que le carnaval politique du San Theodoros. Il nous expose la grandeur de la civilisation des Incas du *Temple du Soleil*. Et c'est sans compter la magnifique leçon d'antiracisme de la page 43 du *Lotus bleu*, où Tintin et le jeune Chi-

PIERRE SKILLING – Spécialiste d'Hergé, chercheur et conférencier, Pierre Skilling est l'auteur, entre autres, de *Mort aux tyrans ! Tintin, les enfants, la politique* (Nota Bene, 2001).



nois Tchang échangent sur les préjugés, et qui devient un hymne à l'amitié par-delà les continents. Pensons aussi à *Tintin au Tibet*, un album a priori loin de la politique, mais dont le titre en soi est encore aujourd'hui un manifeste, le gouvernement chinois ayant tenté de modifier le titre de la version chinoise ! Parti avec un sentiment de supériorité dans ses premiers voyages, Tintin donne rapidement une leçon de modestie à l'Occident.

LIRA-T-ON ENCORE TINTIN DANS 100 ANS ?

Hergé a suscité des vocations de dessinateurs, qui ont suivi ses traces ou découvert de nouvelles trajectoires pour la bande dessinée. *Tintin*, lui, a éveillé des vocations de journalistes et de globe-trotters. Le slogan du journal *Tintin* était fondé : on peut lire l'œuvre d'Hergé « de 7 à 77 ans ». *Les Aventures de Tintin* sont un trésor qu'on se transmet de génération en génération et qu'on peut relire à tous les âges de la vie. Un précieux héritage, en cette époque de fragmentation des publics et où l'éphémère et le jetable prennent beaucoup de place. ■

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES D'HERGÉ

En incluant *Tintin au pays des Soviets* (la seule et unique version en noir et blanc) et *Tintin et l'Alph-Art* (l'aventure inachevée), *Les Aventures de Tintin* comptent 24 titres, tous publiés chez Casterman. Casterman publie aussi des fac-similés des versions originales, ce qui permet de constater l'évolution du travail d'Hergé, spécialement du noir et blanc à la couleur. Hergé est en outre l'auteur de séries moins connues, également chez Casterman : *Les Aventures de Jo, Zette et Jocko*; *Les Aventures de Quick et Flupke*.

QUELQUES TITRES DANS LE VASTE CATALOGUE D'OUVRAGES SUR HERGÉ ET SUR TINTIN

Jean-Marie Apostolidès, *Les Métamorphoses de Tintin*, Seghers, 1984. Une des meilleures analyses sur Tintin, rééditée en 2003, chez Champs-Flammarion.

Pierre Assouline, *Hergé*, Plon, 1996. Biographie qui situe Hergé dans son siècle et qui aborde sans détour les questions controversées.

Bocquet, Fromental et Stanislas, *Les Aventures d'Hergé, Reporter*, 1999. La vie d'Hergé en BD !

Philippe Goddin, *Hergé : Chronologie d'une œuvre*, Moulinsart (5 volumes parus). Luxueux ouvrages présentant des versions et des travaux inédits ou oubliés d'Hergé.

Benoît Peeters, *Le Monde d'Hergé*, Casterman, 1983. Ouvrage fondamental, abondamment illustré et régulièrement réédité.

Benoît Peeters, *Hergé, fils de Tintin*, Flammarion, 2002. Magnifique biographie, qui dépeint les tourments de l'artiste.

Numa Sadoul, *Tintin et moi : Entretiens avec Hergé*, Casterman, 1975 (nombreuses rééditions).

Tintin et la ville, Moulinsart, 2004. Les villes réelles et imaginaires sillonnées par Tintin.

Tintin, grand voyageur du siècle : l'album Géo, Moulinsart, 2001.