

Québec en vitrine

Marie-Claude Fortin and Jean-Baptiste Fortin

Volume 4, Number 4, Summer 2008

Lire Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10916ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Fortin, M.-C. & Fortin, J.-B. (2008). Québec en vitrine. *Entre les lignes*, 4(4), 34–35.

Québec en vitrine

À l'occasion du 400^e, les rayons des librairies seront chargés de beaux livres sur la ville de Québec. Petit guide pour vous y retrouver facilement.

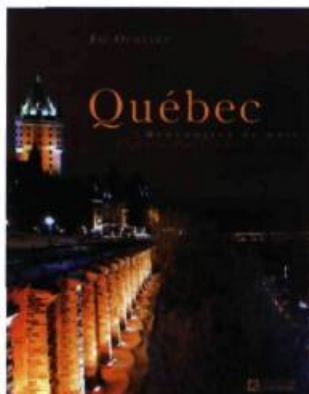
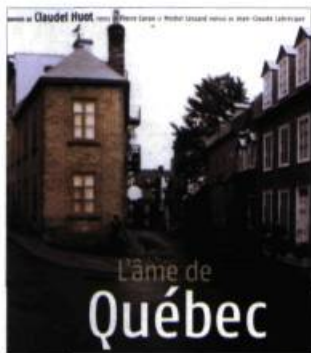
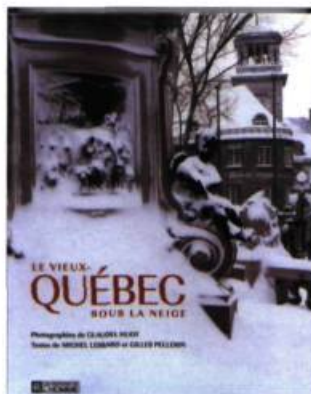
MARIE-CLAUDE FORTIN
AVEC LA COLLABORATION DE JEAN-BAPTISTE FORTIN

La ville de Québec est une source d'inspiration non seulement pour les romanciers, mais aussi pour les artistes, photographes, poètes et autres faiseurs d'images. Et les beaux livres célébrant sa beauté sont nombreux. Rendons à César ce qui est à César, plusieurs parmi les plus remarquables nous viennent des Éditions de l'Homme, qui n'ont pas attendu le 400^e pour

C'est le même photographe qui nous offre *L'Âme de Québec* (2007), un ouvrage magnifique, recueil de photographies en noir et blanc auxquelles on a parfois ajouté une teinte sépia ou une touche de jaune ou de vert, comme ces vieux films colorés à la main.

vraie nous montrent la ville comme on ne l'a jamais vue. Le puzzle des toits de la place Royale, le carré parfait de l'hôtel du Parlement, la géométrie labyrinthique de la Citadelle, les ponts, le fleuve, la falaise : cet album, qui ne se confine pas aux limites du Vieux-Québec (on y trouve aussi des photos de Sillery, Cap-Rouge, Sainte-Foy...), sort véritablement de l'ordinaire.

Publié aux éditions Anne Sigier, et tout juste sorti des presses, *Québec et ses merveilles* présente des photographies d'Eugen Kedl (et quelques-unes de son fils André) accompagnées de textes de Denis Angers. La particularité de cet album bilingue est de nous montrer, sur papier glacé, une ville touristique à la fois pittoresque et moderne dans des photographies grand format, révélant la ville sous ses plus beaux atours. « Nous ne pouvons que nous réjouir que cette belle histoire d'amour entre Québec et la photographie ait produit autant de fruits », écrit le maire de Québec, Régis Labeaume, dans un court texte en hommage au photographe, décédé peu avant la parution de son ouvrage.

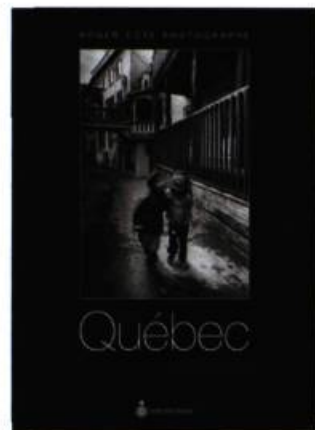


publier, au cours des dernières années, des ouvrages consacrés à la Vieille Capitale.

Parmi ceux-ci, *Le Vieux-Québec sous la neige* (2003) demeure l'un des plus beaux. Claudel Huot, qui photographie le Vieux-Québec sous tous ses angles depuis 40 ans, nous le présente ici immortalisé, figé sous la glace, recouvert de blancheur, ou tout en contrastes. Les textes de Michel Lessard et de Gilles Pellerin agrémentent ces photographies d'une beauté toute poétique. Du même tandem Claudel Huot/Michel Lessard, *Québec, ville de lumières* (2001) nous montre la ville, ses textures, ses murs, ses paysages, changeant au fil du temps et au gré des saisons (voir photographies dans ce dossier, p.22 et p.30).

Préfacé par le cinéaste Jean-Claude Labrecque, commenté par Pierre Caron et Michel Lessard, *L'Âme de Québec* est un ouvrage inspiré, une œuvre de cœur.

Par ailleurs, le photographe Jay Ouellet nous propose, avec *Québec, rencontres de nuit* (2006), des clichés qu'on soupçonne être un peu « arrangés avec le gars des vues » (ciels orange fluo, filtres ajoutés), néanmoins impressionnants, de la ville en mode nocturne. Et enfin, parmi les ouvrages spécialement édités pour le 400^e, *Québec, une capitale vue du ciel* (2008) se révèle un album hors du commun, commenté par le géographe Henri Dorion, et illustré des photographies de l'historien et « arpenteur du ciel » Pierre Lahoud. Les centaines de photographies spectaculaires de cet ou-

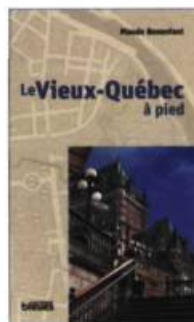
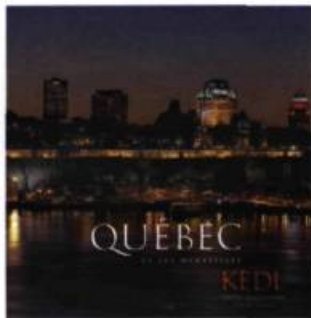
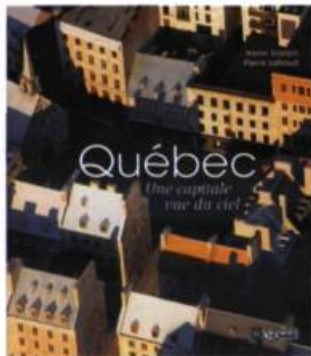


Chez Septentrion, on nous propose *Québec... pour la vie* (2006), un album de superbes photographies en noir et blanc signées Roger Côté, qui s'attardent non seulement aux beautés de la ville, mais aussi à ceux et celles qui y vivent. Artistes, poètes, artisans, «des ferblantiers aux chape-

cul-de-poule» ou «étripe-chats» –, qui font sa beauté et son originalité. Enfin, l'écrivain et journaliste Pierre Caron, à qui l'on doit la trilogie romanesque *La Naissance d'une nation* (*Thérèse, Marie et Émilienne*), a rassemblé dans *Promenades à Québec* (VLB, 2008) une cinquantaine de ses

cuits aux promeneurs qui ont un, deux ou trois jours pour visiter. Par ailleurs, les célèbres guides Ulysse publient une édition mise à jour de *Ville de Québec* (2008), qui fourmille d'informations pour les visiteurs d'ici et d'ailleurs, en plus des cartes, d'une sélection d'hôtels et de restaurants, et d'une foule de conseils pour mieux organiser son voyage.

Enfin, les éditions Hachette font paraître, à l'occasion du 400^e, *Un grand week-end à Québec*, un petit guide pratique et ludique qui nous propose de «visiter, faire du shopping, sortir», le temps d'une fin de semaine prolongée. En plus des rubriques courantes (politique, vie culturelle, informations pra-



liers, du lampiste à la céramiste», composent une étonnante galerie de portraits.

DE JOLIS INCLASSABLES

Aux Heures bleues, on a réuni pour l'occasion, sous le titre *Carnets du Vieux-Québec*, de délicates aquarelles, des esquisses et des dessins de Gilles Matte (auteur de *Carnets des îles de la Madeleine* et de *Carnets du Saint-Laurent*). Entre le guide et l'ouvrage historique, ce livre d'artiste nous offre un regard unique sur la ville, son architecture, les détails – toitures, escaliers, clochers, girouettes, «murs en

chroniques d'abord parues dans le *Journal de Québec* en 2006 et 2007. Ces flâneries à travers la ville, ses rues étroites, ses murailles, ses remparts, ses jardins et ses églises composent un livre hors normes, à la fois pratique et poétique, qui accompagnera nos propres balades.

SUIVEZ LES GUIDES !

De nombreux guides permettront aux touristes et amoureux de la ville de découvrir Québec sous différents aspects. Parmi ceux-ci, *Le Vieux-Québec à pied* (Les heures bleues, 2007), de Maude Bonenfant, propose sept cir-



tiques), rehaussées d'une iconographie riche et jolie, de l'inévitable chapitre sur le sirop d'érable et la poutine (qui serait, selon les auteurs, «accompagnée souvent d'une saucisse»?), on trouve un plan de la ville avec index des noms des rues, un calendrier des événements et des suggestions de balades thématiques accompagnées, chacune, d'un «mini-plan». Quant à lui, *Le Vieux-Québec, guide du promeneur* (Septentrion, 1997), de Jean-Marie Lebel, demeure un classique et offre aux marcheurs de découvrir les trésors que recèle l'arrondissement historique du Vieux-Québec – lequel est devenu le premier centre urbain nord-américain à s'inscrire sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. ■

