

## La légende arthurienne Héroïque et fantastique

Pierre Monette

Volume 5, Number 1, Fall 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10788ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Monette, P. (2008). La légende arthurienne : héroïque et fantastique. *Entre les lignes*, 5(1), 40–41.

# La légende arthurienne

## Héroïque et fantastique

Les sources de l'*heroic fantasy* sont très anciennes : on les trouve dans les légendes arthuriennes.

PIERRE MONETTE

Arthur, Guenièvre, Excalibur, Merlin l'enchanteur, les fées Morgane et Viviane, Lancelot, Perceval, Tristan et Iseult, la Table ronde, le Graal : depuis mille ans, ces noms ne cessent d'éveiller l'émerveillement.

### LA MATIÈRE DE BRETAGNE

Les récits arthuriens recèlent les souvenirs de traditions celtiques. Le royaume d'Arthur s'étend sur un territoire coïncidant globalement avec celui de la culture gaélique. Merlin possède des savoirs et des pouvoirs rappelant ceux que l'on prêtait aux druides. Les forêts sont les refuges des fées. On est en plein pays païen.

Mais voilà que le christianisme arrive un jour avec son propre lot de légendes. Selon l'une d'elles, un certain Joseph d'Arimathie aurait recueilli les dernières gouttes de sang de Jésus dans un Graal : un mot dérivé de *gradalis*, qui désigne en latin un vase ou un plat creux. Or, nul ne sait où se trouve cette précieuse relique qui a la réputation d'assurer l'immortalité à celui qui la porte à ses lèvres.

Graduellement, les contes du fonds celtique se sont teintés d'éléments chrétiens pour donner naissance à ce que

l'on appelle « la matière de Bretagne » : un ensemble hétéroclite de récits gravitant autour d'un même personnage, le roi Arthur.

### LA LÉGENDE

Arthur naît de la passion du roi Uther pour Ygraine, mariée à l'un de ses rivaux, et le bâtard grandit dans l'ignorance de la noblesse de son sang. Or, Uther meurt sans laisser de successeur. Son ami Merlin présente aux prétendants une épée magique, Excalibur, qui lui a été remise par la Dame du Lac,



la fée Viviane ; le magicien enfonce le fer dans un rocher : celui qui parviendra à dégainer la lame de ce fourreau de pierre sera sacré roi.

Pendant des années, les aspirants au trône tentent de s'emparer d'Excalibur,



mais nul n'y parvient. Un jour, un jeune inconnu libère aisément l'épée de l'emprise du roc : c'est Arthur, qui fait ainsi sienne la couronne de son père. Afin de bien gouverner son royaume, le nouveau souverain s'assure les services de vaillants chevaliers qu'il rassemble régulièrement autour d'une table ronde. Et il épouse une jeune femme d'une merveilleuse beauté : Guenièvre. La légende donne jusque-là dans le conte pour enfants. Mais les petits vont bientôt commencer à s'y perdre. Car

183-185 > Lucius Artorius Castus, un chef militaire romain, remporte des victoires contre les Écossais ; le personnage d'Arthur lui devrait son nom.

4<sup>e</sup> siècle > Première mention, dans l'évangile apocryphe de Nicodème, de la légende de Joseph d'Arimathie et du saint Graal.

5<sup>e</sup> siècle > Naissance légendaire de Merlin l'enchanteur.

454-479 > Riothamus, roi des Bretons, combat les Wisigoths aux côtés des Romains ; il aurait inspiré le personnage d'Arthur.

Vers 470 > Naissance légendaire d'Arthur.

Vers 500 > Arthur devient roi après avoir retiré l'épée Excalibur de la pierre qui la retenait.

542 > Mort du roi Arthur.

7<sup>e</sup> siècle > Premières mentions du roi Arthur dans des contes irlandais et gallois.

Début du 9<sup>e</sup> siècle > Apparition des premiers récits à l'origine de la légende de Tristan et Yseult.

1170 > *Tristan et Yseult* de Thomas d'Angleterre.

Vers 1180 > *Tristan et Iseult* de Normand Bérout.

1181 > *Lancelot ou le Chevalier à la charrette* et *Yvain ou le Chevalier au lion* de Chrétien de Troyes.

Vers 1190 > *Perceval ou le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes.

1470 > *Le Morte d'Arthur* de Thomas Malory.



voilà que Guenièvre et Lancelot, le plus valeureux des chevaliers de la Table ronde, tombent éperdument amoureux. La tromperie de l'épouse et la trahison de l'ami sèment le chaos dans le royaume. Profitant de cette discorde, Morgane, fille d'Ygraine (donc demi-sœur d'Arthur), s'empare de Merlin et de ses pouvoirs, et les utilise pour séduire Arthur. De cette liaison incestueuse naît Mordred, qui, avec l'aide de la magie de sa mère, cherchera à s'emparer du trône de son père.

Le roi ordonne alors à ses chevaliers de retrouver le Saint-Graal. C'est Perceval, le simple, le naïf, qui le découvrira, avec l'aide de Galahad, le fils de Lancelot. L'accomplissement de cet exploit redonne à Arthur les forces nécessaires pour affronter Mordred. Dans une ultime confrontation, Arthur tue son ennemi, mais avant de recevoir le coup fatal, le fils inflige une blessure mortelle à son père. On jette Excalibur dans les eaux du lac où repose la fée Viviane, et l'on conduit le roi agonisant sur l'île d'Avalon, où l'on ne sait trop s'il mourra ou survivra pour l'éternité.

### DÉLICES ET DANGERS

C'est au 12<sup>e</sup> siècle qu'on entreprit de coucher par écrit cette matière de Bretagne jusqu'alors véhiculée par la tradition orale. Mais, chacun des romans arthuriens parvenus à nos jours (notamment les pièces maîtresses du casse-tête que sont les œuvres de Chrétien de Troyes) ne développe

qu'un segment particulier de ces aventures. Et d'un titre à l'autre, on retrouve des versions fort différentes, voire contradictoires, des principales séquences de la légende. Il faut attendre *Le Morte d'Arthur* de Thomas Malory, en 1470, pour avoir une première vue d'ensemble du récit, et découvrir aussi la parenté qui le lie à un autre pan de la même matière de Bretagne : les amours de Tristan et Yseult. Les deux légendes sont fondamentalement de nature semblable, et l'on en tire la même leçon : l'amour est à la fois le plus pur des délices et le pire des dangers.



### DES ÉCHOS ARTHURIENS

Les récits arthuriens sont des textes fondateurs dont on retrouve des échos dans l'ensemble des fictions qui fascinent l'Occident. Les romans d'aventures les plus captivants, comme ceux inscrits au registre de l'*heroic fantasy*, nous précipitent dans des quêtes rappelant celle du Graal ; tous les romans d'amour empruntent des thèmes à la légende de Tristan. Dans *Star Wars*, Yoda est une sorte de Merlin et les Jedi, des chevaliers dont les épées de lumière ont l'éclat d'Excalibur.

Les légendes arthuriennes remontent à l'enfance de notre culture. Et, de la même manière que chacun de nous demeure toujours un peu l'enfant qu'il a été, il demeure un peu d'aventures arthuriennes dans toutes les histoires qui naissent de notre imagination. ■

### BIBLIOGRAPHIE

#### VERSIONS ORIGINALES

*Le Livre du Graal* (deux volumes ; un troisième à paraître), Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. — *Les principaux récits du Graal, dans leurs versions d'origine accompagnées de traductions en français moderne.*

*La légende arthurienne. Le Graal et la Table ronde*, Robert Laffont, Collection Bouquins. — *Quinze des grands romans arthuriens, traduits de l'ancien français.*

*Tristan et Iseult. Les premières versions européennes*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. — *Recueil des textes fondateurs de la légende de Tristan et Yseult.*

Des adaptations de trois de ces textes sont disponibles en Folio Classique, en Livre de Poche et en Pocket.

Chrétien de Troyes, *Œuvres complètes*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. — *Les versions originales des romans de Chrétien de Troyes accompagnées de traductions en français moderne.*

Également disponibles en Folio Classique et en GF Flammarion.

Thomas Malory, *Le roman du roi Arthur et de ses chevaliers de la Table Ronde (Le Morte d'Arthur), L'Atalante.* — *L'ultime et la plus complète version médiévale de l'ensemble des légendes arthuriennes.*

#### VERSIONS CONTEMPORAINES

Marion Zimmer Bradley, *Les Dames du lac* (trois volumes), Le Livre de Poche ; Stephen Lawhead, *Le Cycle de Pendragon* (cinq volumes), Le Livre de Poche ; Nancy McKenzie, *Le prince du Graal* (deux volumes), Pocket. — *Trois grands cycles romanesques contemporains inspirés des légendes arthuriennes.*

#### INTRODUCTION AUX LÉGENDES ARTHURIENNES

Anne Berthelot, *Arthur et la Table ronde. La force d'une légende*, Découvertes Gallimard. — *Présentation générale des légendes arthuriennes, aussi riche en informations qu'en illustrations.*

#### SUR DISQUE

Richard Wagner, *Tristan und Isolde* et *Parsifal.* — *Deux des plus grands chefs-d'œuvre de l'opéra.*

#### SUR DVD

*Excalibur* de John Boorman. — *Grandiose adaptation de Le Morte d'Arthur.*

*Indiana Jones and the Last Crusade* de Steven Spielberg. — *Une trépidante quête du Graal.*

*Monty Python Holy Graal* de Terry Jones et Terry Gilliam. — *Une parodie à se tordre de rire.*

*Perceval le Gallois* d'Éric Rohmer. — *Adaptation du Perceval de Chrétien de Troyes, en langue d'époque : pour cinéphile averti.*