

## [Présentation]

Annick Duchatel

Volume 5, Number 1, Fall 2008

Il était une fois... la *fantasy*

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10791ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

### ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Duchatel, A. (2008). [Présentation]. *Entre les lignes*, 5(1), 20–20.



# Il était une fois... la *fantasy*

Les littératures de genre, longtemps méconnues ou ignorées, ont aujourd'hui gagné leurs lettres de noblesse. Entre le polar, qui tient toujours le haut du pavé, et la science-fiction, qui a connu son heure de gloire mais qui avait peut-être oublié de nous faire rêver, la *fantasy* est là pour guider le lecteur vers des univers enchantés. Et perpétuer la joie du conte, tout en questionnant notre monde à travers ses métaphores.

DOSSIER SOUS LA DIRECTION D'ANNICK DUCHATEL

## L'épopée d'un genre

ANNICK DUCHATEL

DANS LES ANNÉES 1960, LE NUMÉRIQUE A DÉCLENCHÉ AU CINÉMA UNE ORGIE D'IMAGES DE SYNTHÈSE. Encore hésitants dans *Conan le Barbare*, en 1981, les effets spéciaux numériques ont vite ouvert des perspectives hallucinantes. Désormais, il devenait possible de recréer avec

réalisme n'importe quelle créature imaginaire crachant le feu, n'importe quelle ville de légende aux remparts vertigineux. Le septième art a pu enfin s'emparer d'œuvres des années 50 réputées inadaptables, comme *Le Seigneur des Anneaux* de Tolkien ou *Le Monde de Narnia*, de son contemporain et ami C. S. Lewis. *Harry*

*Potter*, le *best-seller* de J. K. Rowling, est porté à l'écran dans la même foulée, avec le succès planétaire que l'on sait. Depuis, les adaptations se succèdent : *À la croisée des mondes*, *Eragon*, *Chroniques de Spiderwick*, *Beowulf*. Tous les ans, il y a une ou plusieurs adaptations d'une saga-culte de *fantasy*, et ça marche !