

***Fantasy* et littérature jeunesse**
La fureur de la *fantasy*

Elsa Pépin

Volume 5, Number 1, Fall 2008

Il était une fois... la *fantasy*

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10797ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Pépin, E. (2008). *Fantasy* et littérature jeunesse : la fureur de la *fantasy*. *Entre les lignes*, 5(1), 32–33.

Fantasy et littérature jeunesse

La fureur de la *fantasy*

Les jeunes sont friands de *fantasy*. La journaliste et auteure jeunesse **Sonia Sarfati**, elle-même grande lectrice de ce genre, se fait druide et éclaire nos lanternes.

ELSA PÉPIN

Depuis l'ouragan *Harry Potter* et la déferlante *Amos Daragon*, on ne peut plus douter de l'engouement des jeunes pour la *fantasy*. Comment expliquer cette attirance pour les histoires de sorciers et de magie de toutes les couleurs ? Pour **Sonia Sarfati**, journaliste à *La Presse*, collaboratrice

lins ou différents. Or, quel adolescent ne s'est pas persuadé, un jour, que ses parents n'étaient pas ses vrais parents ? »

La *fantasy* serait aussi une métaphore de l'apprentissage de la vie et de la découverte de soi, une thématique qui séduit cette jeunesse en quête d'identité. Les romans de *fantasy*, peuplés de monstres et de créatures imaginaires, offrent aussi à cette même clientèle son lot d'émotions fortes. « La frayeur que suscite la *fantasy* est supportable parce que l'histoire se déroule toujours dans un autre monde que le nôtre, précise Sonia Sarfati. On sait très bien qu'on ne rencontrera jamais un orque dans la rue ! Il y a une distance rassurante. Quand le monstre a un visage humain, c'est beaucoup plus effrayant. »

L'ASSAUT DU MARCHÉ FRANCOPHONE

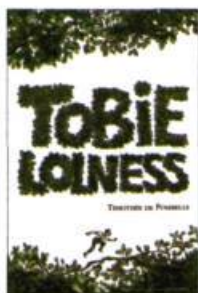
Si, depuis *Peter Pan* ou *Alice au pays des merveilles*, la *fantasy* jeunesse occupe une place importante dans la littérature anglophone, elle vient à peine de conquérir le marché francophone. « Ce n'est qu'après le succès des

Harry Potter que la France a reconnu le potentiel commercial de ce genre, explique Sonia Sarfati. Du coup, les éditeurs se sont mis à traduire des ouvrages de *fantasy* à la tonne. Du meilleur, et du pire. Pas facile de s'y retrouver ! »

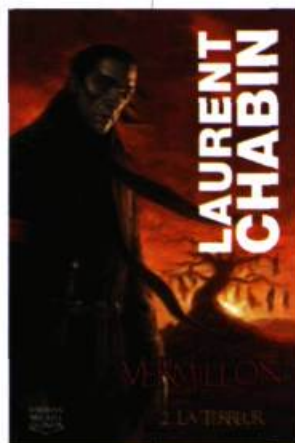
Quant aux auteurs qui pratiquaient le genre un peu dans l'ombre, ils ont été accueillis à bras ouverts par les éditeurs. C'est le cas d'Érik L'Homme (la trilogie *Le Livre des étoiles*, *Les Maîtres des brisants*, *Phaenomen*, tous publiés chez Gallimard Jeunesse), de Timothée de Fombelle (*Tobie Lolness*, aussi chez Gallimard Jeunesse) et de Pierre Bottero (*La Quête d'Ewilan*, *Le Pacte des Marchombres*, éditions Rageot), des auteurs qui seraient sans doute restés dans l'ombre n'eussent été les « retombées » de l'œuvre de J. K. Rowling.

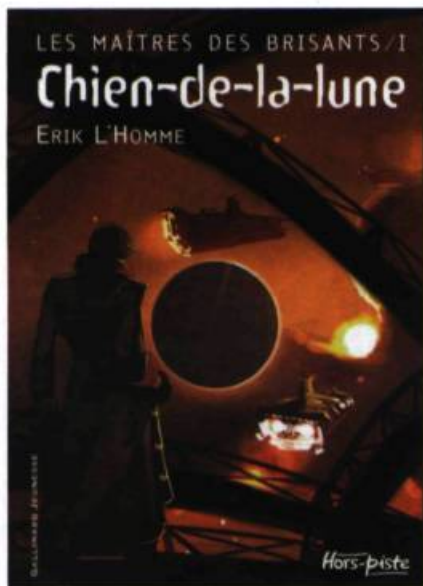
De grandes maisons françaises, comme Le Seuil, Hachette ou Albin Michel, ont ensuite inauguré des collections dédiées à la *fantasy* jeunesse. Au Québec, Michel Brûlé, des éditions Les Intouchables, a carrément commandé une série à l'écrivain Bryan Perro, qui a alors créé *Amos Daragon*, avec le succès que l'on sait. Par ailleurs, Médiaspaul fait figure de précurseur, avec sa collection Jeunesse-Pop (entre autres, les sé-

ries signées par Joël Champetier, Julie Martel et Laurent McAlister) ; on y publie depuis longtemps de la *fantasy* de grande qualité pour les jeunes, précise Sonia Sarfati. Hurtubise HMH (*Le Talisman de Nergal* d'Hervé Gagnon),



à *Entre les lignes* et prolifique auteure de littérature jeunesse (*Casse-toi la tête*, *Élisabeth!*, *Les Coureurs de l'arc-en-ciel*, *Xavier et la porte qui n'existe pas*), l'une des clés de ce succès tient au fait que les jeunes peuvent enfin s'identifier aux héros de ces romans. « La plupart du temps, ces personnages sont comme eux : des adolescents ordinaires. Sauf que soudain, il leur arrive des choses extraordinaires, de ces choses auxquelles rêvent nos jeunes. Et puis, très souvent, ces héros grandissent dans une famille où ils se sentent étrangers – parce qu'ils sont orphe-





Michel Quintin (*Vermillon* de Laurent Chabin) et Boréal (*Voyage au pays du Montnoir* de Christiane Duchesne) ont aussi emboîté le pas en publiant de la *fantasy* jeunesse. Quant à La courte échelle, elle y touche de temps en temps, entre autres avec la

S'Y RETROUVER ?

Si l'intérêt des éditeurs pour la *fantasy* jeunesse a permis à plusieurs auteurs de trouver leur niche, Sonia Sarfati note que la surproduction a ses inconvénients. Face à la surabondance de parutions, le lecteur doit séparer le bon grain de l'ivraie. Se trouvant aux prémices du développement d'un sens critique, les jeunes sont particulièrement vulnérables à cet état de fait. « Si un jeune qui n'a pas encore découvert la magie de la lecture a le malheur de tomber sur deux ou trois mauvais livres, il peut en arriver à la conclusion que lire, c'est "plate" », regrette Sonia Sarfati. Toutefois, la journaliste voit ce genre comme un très bon moyen de découvrir la lecture-plaisir, la lecture-évasion, la "lecture-pas-devoir"; bref, une façon de former des lecteurs. « Ce

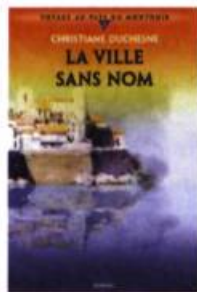
« La frayeur que suscite la *fantasy* est supportable parce que l'histoire se déroule toujours dans un autre monde que le nôtre. »

— Sonia Sarfati

série *L'Archipel des rêves* de Véronique Drouin et *La Forêt aux mille et un périls* de Denis Côté.

Parmi les nouveautés, il faudra jeter un œil du côté de Dominique Demers, qui fait paraître, cet automne, *La Grande Quête de Jacob Jobin (L'Élu)*, sa première incursion dans le genre (voir notre entrevue en p. 26 et la critique dans la rubrique Nouveautés).

sont en général de gros romans qui, en plus, se déclinent en plusieurs tomes. Ils se déroulent dans des mondes régis par des principes très éloignés de ce que l'on connaît dans la réalité, où vivent des créatures qu'il faut apprivoiser – parfois, le simple fait d'apprendre leur nom relève du tour de force! – et des "humains" bien différents de ceux que l'on côtoie à l'école ou à la maison. Je pense aux Ts'liches qui vivent dans le Gwendalavir de Pierre Bottero ou au concept de daemon imaginé par Philip Pullman (*À la croisée des mondes*). Pour tout cela, la *fantasy* est un genre exigeant, mais auquel il est facile de devenir accro : les jeunes s'attachent aux personnages, s'évadent dans ces univers... et en redemandent. » ■



NOUVEAUTÉS EN FANTASY JEUNESSE

TARA DUNCAN

Dans le piège de Magister
Sophie Audoin-
Mamikonian
XO, fin octobre 2008
Nouvel épisode dans la vie tumultueuse de Tara Duncan, qui, forte de ses 15 ans, compte bien en finir avec Magister le magicien, son ennemi juré.



L'OMBRE DE MALABRON

Thomas Warton
Trécarré, 2008
Premier volet d'une série fort attendue, écrit par l'auteur du très beau *Un jardin de papier* (Alto, Prix du Gouverneur général 2006 pour la traduction) et de *Logogryphe* (Alto, 2008). Voir la critique dans notre section jeunesse.



L'APPRENTI ÉPOUVANTEUR

Tome 4 – Le Combat de l'épouvanteur
Joseph Delaney
Bayard jeunesse, 2008
Dans ce quatrième tome de la série à succès créée par le Britannique Joseph Delaney, le jeune Thomas, apprenti épouvanteur, devra lutter contre les maléfisantes sorcières de la colline de Pendle. Voir la critique dans notre section jeunesse.



LE TALISMAN DE NERGAL

Tome 3 – Le Secret de la vierge
Hervé Gagnon
Hurtubise HMH, octobre 2008
Sur fond de peste noire et d'Inquisition dans le Paris du 14^e siècle, Manaïl, l'Élu, poursuit sa quête du secret de l'immortalité et des fragments du talisman de Nergal.

