

La bibliothèque de Geneviève Guérard **Vies d'exception**

Michèle Beauchamp

Volume 5, Number 4, Summer 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10987ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Beauchamp, M. (2009). La bibliothèque de Geneviève Guérard : vies d'exception. *Entre les lignes*, 5(4), 13–13.

La bibliothèque de Geneviève Guérard

Vies d'exception

Depuis qu'elle a remis ses chaussons de ballet, Geneviève Guérard s'est taillé une place de choix au petit écran. Mais peu importe où la vie la conduit, la lecture restera toujours une de ses activités préférées.

MICHÈLE BEAUCHAMP

Dès qu'on franchit le seuil de sa maison, on s'aperçoit que les livres sont à l'honneur chez la chroniqueuse de *On fait tous du show business*. Au salon, de chaque côté d'un magnifique foyer en pierre, trônent deux bibliothèques où règne l'éclectisme. Sur certains rayons, auteurs classiques – Maupassant, Sartre, Stendhal – côtoient auteurs contemporains – Pennac, Gavalda, Djian. Sur d'autres, on découvre un dictionnaire de la littérature et des ouvrages sur la maternité. Beaucoup de biographies. L'intérêt de Geneviève Guérard pour le genre ne date pas d'hier. « Toute jeune, je rêvais de vivre une vie exceptionnelle, avoue-t-elle candidement. C'est pourquoi j'ai voulu m'inspirer des vies de personnes extraordinaires, ce qui me permettait de croire que tout est possible. » Charlie Chaplin fut le premier d'une

longue liste de personnages sur lesquels la jeune Geneviève a un jour jeté son dévolu. Aujourd'hui, l'autobiographie de Janette Bertrand et les biographies de René Lévesque (Pierre Godin) et de Bernard Landry (Michel Vastel) se sont ajoutées. « Parce qu'il est important pour moi de savoir d'où je viens, explique-t-elle. En ce qui concerne Janette, j'ai une admiration sans bornes pour cette femme qui est loin d'avoir eu un parcours de vie facile. »

CURIOSITÉ AVOUÉE

Sa palette de goûts se décline à l'infini. Parmi ses coups de cœur, les romans *Comment devenir un monstre* et *Comment devenir un ange* de Jean Barbe l'ont subjuguée. « J'ai particulièrement apprécié la maîtrise de l'auteur à faire ressortir tantôt le meilleur, tantôt le pire

chez l'être humain. » Friande de philosophie, elle a dévoré *L'allégorie de la caverne* de Platon. « J'ai alors compris que dans la vie, tout est question de perception. » Étonnant de voir peu d'ouvrages sur la danse, elle qui a pratiqué cet art pendant 20 ans! « La danse, c'était mon travail, je connaissais. Pour moi, il était normal de m'intéresser à d'autres domaines pour combler ma soif d'apprendre. » Elle avoue néanmoins qu'il lui était impossible de passer à côté de la bio de madame Ludmilla Chiriaeff (*Chiriaeff : Danser pour ne pas mourir* de Nicolle Forget, Québec Amérique, 2006). Enfin, depuis qu'elle est devenue maman, Geneviève se régale d'histoires concoctées pour les tout-petits. Parions que cette curieuse invétérée éprouve autant de plaisir à s'y plonger que ses enfants. ■



PHOTO : SYLVIE TRÉPANIÉ