

Scènes de crime

Norbert Spehner

Volume 5, Number 4, Summer 2009

Le pouvoir des livres : quand la fiction transforme la réalité

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10995ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Spehner, N. (2009). Scènes de crime. *Entre les lignes*, 5(4), 18–18.

Scènes de crime

À Paris, à Londres et ailleurs dans le monde, des lecteurs de polars enthousiastes partent sur les traces de leurs limiers favoris...

NORBERT SPEHNER

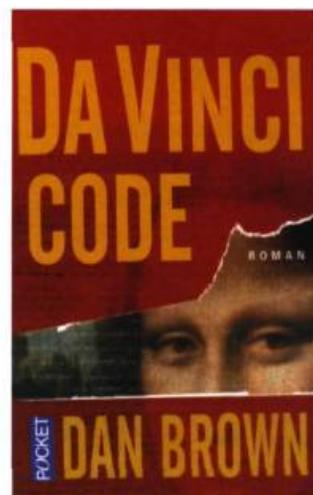
PUBLIÉ EN 2003, TRADUIT DANS DES dizaines de langues, *Da Vinci Code*, un thriller ésotérique de Dan Brown, est devenu un succès planétaire. Des millions de lecteurs se sont passionnés pour les folles aventures du professeur Robert Langdon et de Sophie Neveu. Surfant sur cette vague, l'industrie touristique en a profité pour offrir des circuits menant les visiteurs

sur les traces de leurs héros favoris. L'Office du tourisme français a sélectionné certains lieux qui valent le détour : le Louvre et sa pyramide inversée, l'église Saint-Sulpice, le château de la Villette, la cathé-

drale de Chartres, la ville de Carcassonne, etc. Les agences américaines proposent des *Da Vinci Code Walks* qui commencent à l'hôtel Ritz et se poursuivent dans le Jardin des

Tuileries, au Louvre et dans d'autres lieux parcourus par les protagonistes du roman (<http://classicwalksparis.com/paris/tours/da-vinci-walk>).

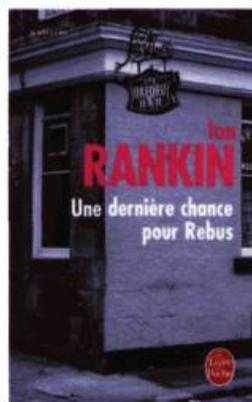
Ce phénomène n'est pas nouveau. En fait, il date des débuts de la littérature policière. À Londres, on peut circuler en *minivan* sur la piste de Sherlock Holmes ou de Jack l'Éventreur en participant à la tournée *Sinister London* ou au circuit *Sherlock Holmes, Baker Street, London* (www.visitlondon.com/events/detail/698462). Les *Baker Street Irregulars* vous emmènent à Charing Cross, à Covent Garden et autres endroits célèbres où ont été menées les enquêtes du super détective. À Édimbourg, les amateurs de polars peuvent se lancer sur les traces de l'inspecteur Rebus (de Ian Rankin). Grâce à Rebus Tours (www.rebus-tours.com), l'amateur de sensations fortes va découvrir la face cachée de la capitale écossaise, fréquenter des pubs hantés par un John Rebus très porté sur la bouteille, visiter le sinistre poste de police de Saint Leonard ou



le célèbre Sheriff Court sur Chambers Street. Lors de certaines étapes, les organisateurs lisent des extraits pertinents des polars de Rankin. Du côté de San Francisco, Don Herron propose *The Dashiell Hammett Tour* pour la modique somme de 10 \$. Cette promenade dans l'univers du Faucon maltais attire chaque année des centaines de *fans* désireux de se replonger dans l'atmosphère des romans noirs de Hammett et cie. *

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE SUR LES TRACES DE :

- Nestor Burma, le limier créé par Léo Malet
Le Paris de Nestor Burma de Laurent Bourdelas, L'Harmattan, 2007, 192 p.
- Maigret, le commissaire de Georges Simenon
Maigret – Traversées de Paris : les 120 lieux parisiens du commissaire de Michel Carly, Omnibus, 2003, 192 p.
- Sam Spade, le détective privé façonné par Dashiell Hammett
The Dashiell Hammett Tour de Don Herron, City Lights, 1991, 145 p.
- *Fodor's Guide to the Da Vinci Code* de Jennifer Paull et Christopher Culwell, Fodor's Guides, 2006, 256 p.



SUR LES TRACES DE MIKAEL BLOMKVIST

Suivant le succès phénoménal de la trilogie « Millénium » de Stieg Larsson, le musée de la Ville de Stockholm propose aux adeptes de la saga policière une promenade littéraire au cœur de Södermalm, île du sud de la capitale suédoise. Un guide nous donne rendez-vous au désormais mythique numéro 1 de la rue Bellmansgatan, où réside « Super Blomkvist » ; la visite se poursuit ensuite du côté de l'appartement de Lisbeth, des bureaux de Millénium ainsi que vers d'autres lieux connus des lecteurs de la série. Cette année, les visiteurs ont également le privilège d'explorer les sites du tournage du film tiré de l'œuvre de Larsson, sorti en Suède au printemps 2009.

www.stadsmuseum.stockholm.se

Michèle Beauchamp

