

## Frédéric Beigbeder — Le paradoxe

François Couture

Volume 6, Number 2, Winter 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62128ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

### ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Couture, F. (2010). Frédéric Beigbeder — Le paradoxe. *Entre les lignes*, 6(2), 9–9.



## Frédéric Beigbeder – Le paradoxe

L'enfant terrible de la littérature française sort un onzième livre, *Un roman français*, récemment couronné du prix Renaudot 2009, et dans lequel il démontre, à travers le récit d'une enquête minutieuse sur son enfance, qu'il n'est pas si terrible que ça, finalement. / François Couture

Critique littéraire critiqué, éternel timide qui séduit les mannequins les plus en vogue, dandy *glamour* qui compte Carla Bruni-Sarkozy parmi ses amis et fréquente les boîtes de nuit parisiennes les plus en vue, Frédéric Beigbeder s'est taillé une place bien à lui dans le milieu littéraire français.

Ses romans, dont les publications s'échelonnent sur une vingtaine d'années (le plus célèbre, *99 francs*, dresse un portrait sans nuances du milieu de la publicité), traitent des aléas du capitalisme, de l'obsession de la jeunesse et de la pureté, ou des conséquences du 11 septembre 2001. À chaque parution, l'auteur polarise les publics : d'un côté, on lui décerne des prix prestigieux et l'on s'arrache ses bouquins en librairie; de l'autre, on fustige la violence et le cynisme de son propos, tout en lui reprochant ses trop nombreuses formules à l'emporte-pièce.

On l'imagine tel que ses personnages, plein de contradictions; une espèce de Dr Jekyll et Mr Hyde moderne. Or, en entrevue, il se montre plutôt tendre et réservé : « C'est drôle, je me rends compte qu'au Québec, on n'arrive pas à croire que je sois autre chose que cet individu complètement apocalyptique, super branché et arrogant qu'on retrouve dans mes livres. Les gens sont déçus de ma normalité! Pourtant, je suis aussi un garçon sage, je suis bourgeois, et mes parents ont divorcé alors que j'avais sept ans. Je suis comme tout le monde! »

### FLAGRANT DÉLIRE

L'élément déclencheur qui a mené à l'écriture d'*Un roman français* s'est produit pendant la nuit du 29 janvier 2008. Avec un ami, Beigbeder sniffait de la cocaïne sur le capot d'une voiture,



UN ROMAN FRANÇAIS  
Grasset  
2009

en pleine rue. Une patrouille policière le prit en flagrant délit et l'auteur fut incarcéré pendant 36 heures dans une petite cellule, en garde à vue. Ce fut le point de départ d'une vaste enquête, qui plongea Beigbeder dans les racines profondes de son existence : « Cet épisode comique, il faut le dire, m'a servi de voyage dans le temps. Les policiers m'ont dit que les conditions de détention en France sont telles que tu es obligé de te confesser, de passer à table. Il n'y a rien à faire à part penser. Moi, j'ai décidé de dire qui j'étais – d'où ce livre. Dans mes autres romans, j'ai surtout été quelqu'un d'autre; mais pour celui-ci, j'ai accompli un vrai travail de reconstitution, j'ai emmerdé ma famille, écouté des chansons d'époque, je suis allé dans la ville où mes parents se sont rencontrés, etc. Amnésique, j'ai emprunté le même outil que Proust, la mémoire involontaire, pour retrouver des éléments perdus de ma vie. »

Résultat : un livre plus apaisé, sobre, tranquille, qui cherche moins à provoquer, à séduire le lecteur et à cerner patiemment des vérités qu'à éblouir. Serait-ce un tournant pour Beigbeder? « Je ne sais pas. Il est possible que je revienne à un livre plus cruel, méchant, sombre. La critique a été aimable avec moi, pour une fois. Du coup, j'ai envie de la déguster à nouveau (rires)! Écrire un livre insupportable, horrible, où tout est pourri, c'est jouissif, ça défoule! » Toujours rebelle, même à 44 ans... ✦

PHOTO : SYLVIE TRÉPANIÉ

NOUS REMERCIONS LE CAFÉ LES ENTRETIENS POUR SA BIEN AIMABLE COLLABORATION.