

***Dracula* de Bram Stoker**

Norbert Spehner

Volume 6, Number 2, Winter 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62131ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Spehner, N. (2010). Review of [*Dracula* de Bram Stoker]. *Entre les lignes*, 6(2), 28–29.

Dracula de Bram Stoker

La mode est aux vampires! C'est peut-être le moment de lire ou de relire le chef-d'œuvre qui a inspiré tous les récits et films contemporains, de revenir aux sources, à ce livre remarquable qu'Oscar Wilde a qualifié de « plus beau roman du siècle » : *Dracula* (1897) de Bram Stoker. / Norbert Spehner

Dracula! Le nom même sonne comme une menace! Écrit dans un style épistolaire relativement moderne (un collage de lettres, journaux intimes, articles de journaux et rapports scientifiques), *Dracula* raconte la lutte acharnée d'un groupe de bourgeois, de nobles et de scientifiques anglais contre un vampire redoutable venu « contaminer » l'Angleterre.

Le récit commence par le journal de Jonathan Harker, un jeune clerc de notaire chargé de rencontrer, dans son lointain château des Carpathes, un certain comte Dracula, désireux de faire l'acquisition d'une propriété à Londres. Dès les premières heures de son séjour auprès de l'inquiétant personnage, Harker se rend compte qu'il est prisonnier de son hôte, qui a de bien fustigés projets.

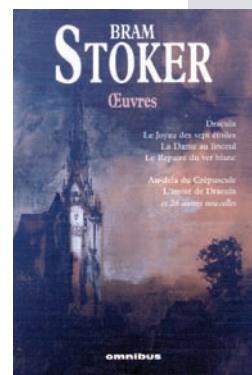
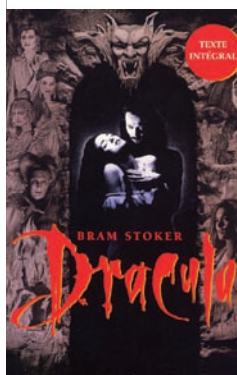
Après une brève transition, le récit se transporte à Londres, alors que Dracula (qui disparaît momentanément de la scène) s'est installé dans sa propriété de Carfax dans la banlieue londonienne. Une maladie mystérieuse frappe la jeune et frivole Lucy Westenra. Les soins du docteur Seward restent sans effet et Lucy finit par mourir, avant de revenir sous une forme démoniaque pour s'attaquer aux jeunes enfants. Puis son amie Mina Murray, la fiancée de Jonathan Harker, commence, elle aussi, à dépérir... Appelé à la rescousse, le professeur Abraham Van Helsing sait interpréter les symptômes, comprend qu'il ne s'agit pas d'une simple maladie et mobilise les amis des jeunes femmes pour lutter contre le démon qui les a infectées. Mais il faut d'abord exorciser Lucy...

UN CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE FANTASTIQUE

Ce récit gothique de Bram Stoker comporte quelques scènes extraordinaires devenues des classiques de la littérature fantastique. La traversée du navire *Demeter* de Varna à Whitby est un morceau d'anthologie. En effet, le bateau affrété par Dracula transporte des cercueils contenant la terre de son pays natal. Au cours de cette sinistre et fatale traversée, les marins sont éliminés les uns après les autres dans un climat de terreur absolue. Arrivé à destination, le navire accoste en pleine tempête, avec, comme seuls passagers, un énorme chien et le capitaine, mort enchaîné au gouvernail.

Autre moment fort du roman : la spectaculaire mise à mort du démon qu'est devenue la belle Lucy. Sa transformation de jeune et prude lady victorienne en démon lubrique provocant est ahurissante. Très suggestive, sanglante et violente, la scène de son exorcisme et de son exécution ressemble à un viol collectif.

Outre *Dracula*, parmi les protagonistes les plus intrigants, il y a le très curieux et fascinant personnage de Renfield. Dément à ses heures, philosophe et sage à d'autres, ce patient du Dr Seward est un

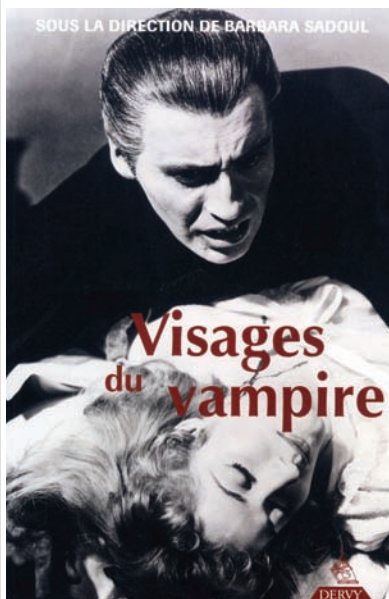


CHRONOLOGIE

- 1847 > 8 novembre > Naissance à Dublin (Irlande) d'Abraham Stoker, alias Bram Stoker.
- 1847-1854 > Le jeune Stoker est gravement malade, ce qui l'empêche de fréquenter l'école.
- 1864-1870 > Brillantes études au Trinity College.
- 1870 > Premier emploi de fonctionnaire à Dublin Castle.
- 1872 > Il devient chroniqueur (critique de théâtre) pour le *Dublin Evening Mail* et publie ses premiers récits : des nouvelles fantastiques.
- 1876 > Première rencontre avec le comédien Henri Irving, avec qui il nouera une forte et longue amitié.
- 1878 > Mariage avec Florence Balcombe. La famille s'installe

à Londres et Stoker devient l'administrateur du Lyceum Theater, dirigé par son ami Irving, poste qu'il occupera pendant 27 ans.

- 1879 > Naissance de son fils Noel Thorney Stoker.
- 1882 > Publication d'un recueil de nouvelles fantastiques, *Au delà du crépuscule*.
- 1883 > Première tournée américaine du Lyceum et rencontre avec le poète Walt Whitman, pour qui il a une grande admiration.
- 1886 > Seconde tournée américaine du Lyceum.
- 1889 > Bram Stoker adhère à la Golden Dawn in the Outer, une société secrète.



DRACULA : LE SAIGNEUR DES AGNEAUX

aliéné qui mange des insectes et entretient des liens télépathiques avec Dracula. Son attachement pour Mina sera plus fort que sa dévotion au comte. Il en paiera le prix... Quant au professeur Abraham Van Helsing, le chasseur de vampires, il représente la toute-puissance de la science dans ce récit, où le progrès scientifique joue un rôle fondamental : Mina se sert d'une machine à écrire, Seward enregistre son journal sur un phonographe, Jonathan Harker se sert d'un téléphone et Quincey Morris est un photographe amateur. Quant aux femmes, elles sont frivoles comme Lucy Westernra, la joyeuse ingénue victime du vampire, ou sérieuses et fortes comme Mina Harker, incarnation de la « femme nouvelle » des années 1890.

De nos jours, dans la culture populaire, Dracula ou les autres vampires sont souvent présentés comme de beaux héros romantiques, des séducteurs aux charmes vénéneux. Le Dracula original n'est ni beau, ni séduisant, ni repentant. C'est un démon puissant et dangereux qui incarne tout ce que la société victorienne rejette. Il vient des Balkans, la poudrière de l'Europe, il représente des valeurs archaïques, moyen-âgeuses, il vit avec la vermine, fréquente les animaux, se transforme en chien, en loup ou en chauve-souris et, comble de l'horreur, il séduit les jeunes ladies anglaises, dont il fait de redoutables nymphomanes. Il est l'Autre envahissant, le métèque surgi des bas-fonds de l'enfer pour pervertir l'Empire et sucer son sang. Rien de mièvre ni de romantique dans cette histoire très manichéenne qui oppose les forces de la Lumière et celles des Ténèbres. En dépit de quelques longueurs, de certains passages d'un lyrisme un peu vieillot, *Dracula* reste le plus beau, le plus terrifiant des romans de vampires de tous les temps. Aucune autre œuvre de Stoker n'a connu pareille notoriété. ✨

- 1890 > Rencontre avec Armenius Vamberry, un spécialiste des langues orientales qui lui fait découvrir la légende des vampires. Début des recherches pour *Dracula*.
- 1897 > Parution de *Dracula* et première adaptation de la pièce *The Undead* au Lyceum.
- 1902 > Fermeture définitive du Lyceum Theater, après des années de difficultés financières.
- 1903 > Parution du roman *Le joyau des sept étoiles*.
- 1909 > Parution du roman *La dame au linceul*.
- 1911 > Parution du roman *Le repaire du ver blanc*.
- 1912 > 20 avril > Décès d'Abraham Stoker. Sa mort est occultée par le naufrage du *Titanic*, qui a eu lieu le 15 avril de la même année.
- 1920 > Parution de la première édition française de *Dracula*.

BIBLIOGRAPHIE DRACULA

Dracula est disponible en traduction française dans plusieurs éditions, notamment chez J'ai Lu, Pocket, Marabout, Le Masque et Babel/Actes Sud. Le roman a aussi été repris dans plusieurs anthologies. Parmi les traductions offertes, une nette préférence s'inscrit pour celle de Lucienne Molitor (Marabout, Bouquins, Babel/Actes Sud), plus poétique et plus suggestive que celle de Jacques Finné, même si cette dernière est techniquement plus fidèle au roman.

Dracula, Actes Sud – *Dracula*, Marabout – *Dracula*, Pocket

Œuvres complètes de Bram Stoker

Œuvres, Paris, Omnibus, 2004 (édition établie par Alain Pozzuoli et Jean-Pierre Krémer) : cette anthologie de près 1 340 pages regroupe les romans *Dracula* (trad. de Jacques Finné), *Le joyau des sept étoiles*, *La dame au linceul*, *Le repaire du ver blanc*, l'intégrale des nouvelles (dont « L'invité de Dracula »), une partie de sa correspondance, ainsi que des textes biographiques, une bibliographie et une filmographie.

Sur Bram Stoker, *Dracula* et les vampires (sélection)

Dracula, du mythe au réel, Clive Leatherdale, Paris, Dervy, 1996.

Dracula, Jean Marigny (dir. avec la participation de Jacques Finné, Gilles Menegaldo et Jean-Claude Aguerre), Paris, Autrement (Figures mythiques), 1997.

Sang pour sang : le réveil des vampires, Jean Marigny, Paris, Gallimard (Découvertes), 1993.

Vient de paraître



DRACULA. L'IMMORTEL
Dacre Stoker et Ian Holt
Michel Lafon
2009

La suite de *Dracula*
d'après les notes
originales de Bram
Stoker.