

**Mara Tremblay**  
**Cordes sensibles**

Jessica Émond-Ferrat

Volume 6, Number 3, Spring 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62164ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Émond-Ferrat, J. (2010). Mara Tremblay : cordes sensibles. *Entre les lignes*, 6(3), 49–49.



PHOTO : VALÉRIE JODOIN-KEATON

## CORDES SENSIBLES

Les textes de l'auteure-compositrice-interprète **Mara Tremblay** sont souvent empreints de poésie, et sa passion pour les livres n'y est pas étrangère. Portrait d'uneoureuse des mots pour qui la lecture est une expérience des plus personnelles. / JESSICA ÉMOND-FERRAT

Quand elle est entrée à la maternelle, Mara Tremblay savait déjà lire. « Ma mère était orthopédagogue et elle s'occupait de cas parfois assez lourds. Quand elle a commencé à m'apprendre à lire, elle m'a trouvée plutôt rapide! » Ainsi, très jeune, Mara découvre l'univers de la comtesse de Ségur et d'Agatha Christie, puis, à l'adolescence, tombe sous le charme des écrits de Romain Gary (*Les cerfs-volants*) et de Milan Kundera (*L'insoutenable légèreté de l'être*). « Mes lectures de fin d'adolescence m'ont marquée au point qu'elles ont changé ma façon d'écrire. J'ai été influencée par la beauté des textes de Gary et de Kundera, et par le style direct de Jack Kerouac (*Sur la route*). »

### PASSION DES MOTS

Si la musicienne n'a jamais cessé de lire depuis, sa passion s'est décuplée l'été dernier, quand elle a été clouée au lit plusieurs mois par une hernie discale. « Je suis devenue une lectrice boulimique! Ça m'a beaucoup aidée à traverser cette période où j'ai connu plusieurs coups durs. »

Durant son repos forcé, elle dévore livre après livre, de ceux de Mary Higgins Clark (*La nuit du renard*) à l'œuvre d'Élise Turcotte (*La maison étrangère*). « J'essaie toujours d'alterner : un roman, un polar, un recueil de poésie, une biographie... Je lis beaucoup de biographies, surtout des vies d'artistes. J'ai dernièrement terminé la correspondance entre Pauline Julien et Gérald Godin (*La renarde et le mal peigné*). »

Elle apprécie aussi la poésie, entre autres celle de ses amis du monde de la musique, comme Yann Perreau (*Perreau et la plume*). « J'aime voir de quoi ont l'air leurs mots quand ils ne

sont pas mis en musique », explique-t-elle. Du côté des polars, dont elle raffole, elle a récemment découvert Henning Mankell (la série Kurt Wallander) et Georges Simenon (la série Maigret). Quand elle s'entiche d'un nouvel auteur, Mara se plonge ensuite dans toutes ses autres œuvres. Sa dernière trouvaille : Ken Follet, avec *Les piliers de la Terre*. « C'est tellement bien écrit! », s'enthousiasme-t-elle.

### LE PLUS BEAU VOYAGE

De son propre aveu, Mara Tremblay entretient une relation possessive avec ses livres. « Je n'aime pas les emprunter, j'ai besoin qu'ils m'appartiennent. Souvent, quand je vais dans une librairie, j'en sors avec une dizaine de romans! » Elle n'aime pas non plus prêter ses livres à n'importe qui, car, même si elle ne pense pas forcément les relire, elle tient à les conserver. « Chaque ouvrage de ma bibliothèque évoque un souvenir. La lecture, c'est le plus beau des voyages! »

Pour choisir ses livres, la chanteuse se fie uniquement à elle-même. « J'en attrape un au hasard et je lis les premières pages. Si ça m'accroche, je l'achète, sinon, je passe à un autre. » Et il est inutile d'essayer d'influencer ses choix. « J'ai un jour lu *La montagne de l'âme* de Gao Xingjian, malgré des critiques défavorables. Et pourtant, j'ai adoré! C'est tellement beau! Les images qu'il y a là-dedans m'ont fait voyager jusqu'en Chine! » Selon elle, pour apprivoiser la lecture, il ne faut pas se préoccuper du jugement des autres. « Il faut se fier à son instinct. On ne lit que pour soi », conclut celle qui présente son spectacle « Tu m'intimides » un peu partout au Québec ces jours-ci. ✚