

Guerres
Le chef-d'oeuvre de Timothy Findley

Norbert Spehner

Volume 7, Number 1, Fall 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62196ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Spehner, N. (2010). Review of [*Guerres* : le chef-d'oeuvre de Timothy Findley]. *Entre les lignes*, 7(1), 28–29.

Guerres

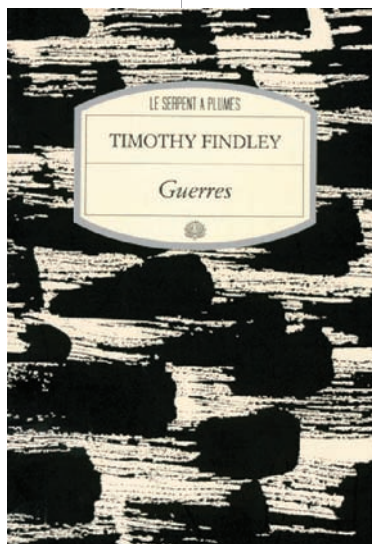
Le chef-d'œuvre de Timothy Findley

Avec *Guerres*, un réquisitoire virulent qui dénonce tous les conflits armés, Timothy Findley s'est affirmé comme l'un des romanciers canadiens majeurs du siècle dernier. / Norbert Spohner

D'abord tenté par les métiers de danseur et d'acteur, Timothy Findley se consacre à l'écriture. À la fin des années 60, ignoré par les éditeurs canadiens, il publie ses deux premiers romans à Londres, sans succès. En 1977, la parution de *The Wars* (*Guerres*) chez Clarke, Irwin & Company de Toronto, lui vaut enfin la consécration littéraire et le Prix du Gouverneur général. À la fois roman d'apprentissage, drame social et récit de guerre, ce livre décrit de manière très réaliste les horreurs des combats dans les tranchées et le sacrifice inutile de millions d'hommes jetés dans ce chaudron infernal qui broie les corps et les âmes.

UN ÉPISODE SANGlant DE LA « DER DES DERS »

Le personnage principal s'appelle Robert Ross, un jeune Ontarien qui s'engage dans l'artillerie de campagne à l'âge de 19 ans. Promu second lieutenant, il est envoyé au front en 1916. Après une traversée de l'Atlantique cauchemardesque (à fond de cale avec hommes et chevaux), il se retrouve dans l'enfer des combats des Flandres : boue des tranchées, tirs de barrage, gaz asphyxiants, assauts meurtriers, puanteur des cadavres. Les affrontements sont terrifiants : « Des tempêtes de feu s'abat-tirent sur le front. Foudroyés, des hommes explosaient. Des vents aussi puissants que des cyclones arrachaient les canons



du sol et les projetaient en l'air comme des jouets. Des chevaux s'écroulaient, les os en feu. Des hommes étaient aveuglés par des souffles brûlants. Le sang jaillissait des nez, des oreilles et des bouches. »

La mort est omniprésente : « De retour dans la tranchée, ils constatèrent que tout le monde était mort. Tous les blessés avaient été tués par les gaz ou le froid. Les cadavres qui gisaient dans l'eau étaient maintenant profilés dans la glace. Tout était vert : visages, doigts, boutons. Même la neige. »

Révolté par le carnage, poussé au bord de la folie, Ross commet l'irréparable : il désobéit à un ordre insensé, abat son supérieur, avant d'être traqué comme une bête, encerclé dans une grange à laquelle ses poursuivants mettent le feu.

CHRONOLOGIE

- > 1930 - 30 octobre : naissance à Toronto de Timothy Findley, homme de théâtre et romancier canadien de langue anglaise.
- > 1953 - 1957 : Findley devient acteur et participe à la création du festival shakespearien de Stratford.
- > 1957-1958 : Il s'installe provisoirement à Hollywood et commence à écrire.
- > 1967-1969 : Publication de ses deux premiers romans *The Last of the Crazy People* (1967) et *The Butterfly Plague* (1969), à Londres.
- > 1974-1975 : Dramaturge en résidence au Centre national des arts d'Ottawa.
- > 1977 : Publication de *The Wars* (*Guerres*), avec lequel il obtient le Prix du Gouverneur général et la consécration littéraire.
- > 1979 - 1980 : Écrivain en résidence à l'Université de Toronto.
- > 1981 - 2001 : Publication de huit romans, dont *Famous Last Words* (1981), *The Telling of Lies* (1986) et *Headhunter* (1993).
- > 1986 : Timothy Findley est fait officier de l'Ordre du Canada.
- > 1996 : Le gouvernement français le nomme chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.
- > 2002 - 20 juin : Décès de Timothy Findley, à Brignoles (France).
- > 2007 : Une adaptation théâtrale de *Guerres* par Dennis Garhume est présentée à Calgary, en septembre.

GUERRES : UNE MÉTAFICTION HISTORIQUE

Le narrateur de ce récit à points de vue multiples est un historien qui enquête sur le destin tragique de Ross. À partir de témoignages et de documents d'archives, il retrace le parcours du jeune adulte et tente de comprendre comment cet homme sensible, bien éduqué, issu d'une bonne famille, en est arrivé à poser un geste de trahison à l'issue fatale. Par ailleurs, ce même narrateur fait un parallèle constant entre les conflits familiaux qui déchirent douloureusement les familles Ross et d'Orsey, et la guerre en Europe. Pendant que les soldats souffrent dans les tranchées, la guerre des sexes fait rage, elle aussi, sur le front domestique.

Dans cette aventure, les animaux, notamment les oiseaux et les chevaux, jouent un rôle majeur. Pour Ross, les oiseaux sont des créatures de mauvais augure : la fin de leur chant signifie une attaque ennemie, la reprise du carnage. Quant aux chevaux, ils sont omniprésents. Créatures innocentes, ils subissent à leur manière la folie des hommes. C'est en refusant de massacrer un troupeau de ces animaux que Ross scelle son tragique destin. C'est encore en compagnie de chevaux qu'il sera assiégé dans une cabane où ses anciens compagnons tenteront de le brûler vif.

Avec cette œuvre, Findley rejoint d'illustres prédécesseurs comme Roland Dorgelès (*Les croix de bois*, 1919), Ernst Jünger (*Orages d'acier*, 1920), Henri Barbusse (*Le feu*, 1916), Erich-Maria Remarque (*À l'Ouest, rien de nouveau*, 1929), qui ont tous dépeint les horreurs de ce conflit insensé que devait être « la Der des ders », mais qui, ironie du sort, ne fut finalement que la répétition générale d'une confrontation encore plus meurtrière qui devait embraser toute la planète, de 1939 à 1945. ✦

BIBLIOGRAPHIE

Guerres, Paris, le Serpent à plumes, 2000. Ce roman a aussi été publié au Québec par HMH Hurtubise, en 2003, et dans la Bibliothèque québécoise en 2004. D'abord éditée en 1977 par Clarke, Irwin & Company, de Toronto, la version anglaise *The Wars* est disponible aujourd'hui en format de poche dans la collection Penguin Modern Classics.

ADAPTATIONS

The Wars, un film réalisé par Robin Phillips, en 1983, et scénarisé par Findley, avec Brent Carver dans le rôle de Robert Ross.

Timothy's Findley The Wars par Dennis Garnhum, Winnipeg, Siroco Drama, 2008. [Texte de la pièce de théâtre].

À PROPOS DE FINDLEY ET DE SON ŒUVRE

Note : Comme c'est trop souvent le cas avec les écrivains canadiens, il n'y a pas d'études ni d'essais en français sur la vie et l'œuvre de Timothy Findley, sinon quelques rares thèses universitaires inédites. Seul un livre de mémoires a été traduit.

Lorraine York, *Introducing Timothy Findley's Wars*, Toronto, ECW Press, 1990.

Lorraine York, *Front Lines: The Fiction of Timothy Findley*, Toronto, ECW Press, 1991.

Timothy Findley, *Le verger de pierres : un bouquet de souvenirs*, Outremont, Éditions Point de fuite, 2001. *From Stone Orchard* (1998). [Écrits autobiographiques : la vie dans sa résidence de Cannington en Ontario].

LORRAINE PINTAL
DIMANCHE 14 H

Le 3 octobre, la littérature canadienne anglaise.
Réalisation : Claude Godin

RADIO
PREMIÈRE CHAÎNE

Radio-Canada.ca/lirezant