

Coups de coeur à partager

Volume 8, Number 2, Winter 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65563ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

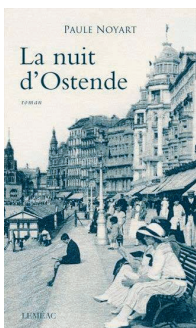
Cite this review

(2012). Review of [Coups de coeur à partager]. *Entre les lignes*, 8(2), 8–8.

Coups de cœur à partager

LA NUIT D'OSTENDE

PAULE NOYART



La nuit d'Ostende est le septième titre publié par l'auteure, à la fois romancière et traductrice. Il raconte la vie de trois femmes prises dans les rets de l'histoire belge du dernier siècle.

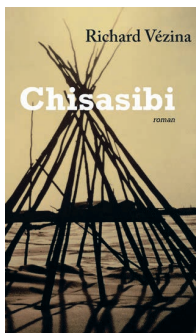
Si trois générations de femmes issues de la bourgeoisie – Irène, avide de liberté, Delphine, sa nièce, sage et sereine, et sa petite-nièce, Odile, fille de Delphine – sont confrontées à la montée du nazisme et à ses horreurs, c'est la ville d'Ostende qui en est la protagoniste, comme l'atteste la photographie de la page couverture.

Ce magnifique ouvrage à l'écriture ciselée offre à lire une saga aux contours raffinés, faite de désirs étouffés et de rêves inachevés. Cette lecture nous hante longtemps après qu'on a tourné la dernière page. *Leméac, 2011.*

Suzanne Pouliot
Sherbrooke

CHISASIBI

RICHARD VÉZINA



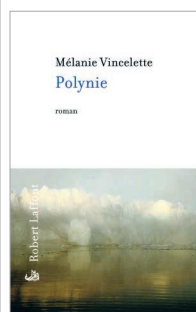
Avec sensibilité et respect, Richard Vézina campe son roman, fertile en rebondissements, dans la communauté crie de Chisasibi, à la Baie-James. La trame de l'histoire est la rencontre de deux femmes : une Crie et une infirmière blanche. S'y côtoient, et s'entrechoquent parfois les cultures et les valeurs des différents protagonistes et autres personnages secondaires. L'auteur y réconcilie ce qui, de prime abord, peut paraître inconciliable, voire improbable. Il démontre comment l'on peut sembler aux antipodes les uns des autres, puis parvenir à surmonter, sinon apprivoiser, nos différences. Une écriture concise, imagée, parfois poétique, qui révèle une grande maîtrise de la langue. À lire absolument! *Les éditions Carte blanche, 2011.*

entre de deux femmes : une Crie et une infirmière blanche. S'y côtoient, et s'entrechoquent parfois les cultures et les valeurs des différents protagonistes et autres personnages secondaires. L'auteur y réconcilie ce qui, de prime abord, peut paraître inconciliable, voire improbable. Il démontre comment l'on peut sembler aux antipodes les uns des autres, puis parvenir à surmonter, sinon apprivoiser, nos différences. Une écriture concise, imagée, parfois poétique, qui révèle une grande maîtrise de la langue. À lire absolument! *Les éditions Carte blanche, 2011.*

Marie-Andrée Bourdeau
Joliette

POLYNIE

MÉLANIE VINCELETTE



Cet été, en pleine canicule, je suis tombée sur ce livre (finaliste des 75^{es} Prix littéraires du Gouverneur général 2011, NDLR) qui m'a procuré le rafraîchissement dont j'avais besoin. L'histoire se

déroule au Nunavut. Tout y est, pour faire de ce livre un grand roman : un narrateur attachant, un suspense (un meurtre est commis), une excellente description d'une manière de vivre dans ce Grand Nord (le frère de l'auteure y a vécu) et une bonne dose de culture générale. Comme l'a écrit Chantal Guy dans *La Presse* : magistral! Je suis cent pour cent d'accord avec elle. *Robert Laffont, 2011.*

Monique Gosselin
Brossard

VOUS DÉSIREZ PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR?

Rien de plus simple! Faites-nous parvenir un court texte (max. 125 mots) à :
info@entrelignes.ca ou au
2177, rue Masson, bureau 411
Montréal (Québec) H2H 1B1

Pour plus d'information, visitez
www.entrelignes.ca
Une sélection sera effectuée.

Une écriture poétique, sensuelle
et au pouvoir d'évocation
incomparable.

LE JARDIN OUBLIÉ

Photo: Kim Ondaatje

Hurtubise
www.editionshurtubise.com

**HELEN
HUMPHREYS**