

Dominique Demers **Sauvée par les livres**

Anne Genest

Bibliothérapie : la littérature sur ordonnance
Volume 8, Number 2, Winter 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65571ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)
1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Genest, A. (2012). Dominique Demers : sauvée par les livres. *Entre les lignes*, 8(2), 20–21.

Dominique Demers

Sauvée par les livres

Sans les livres, Dominique Demers ne serait plus de ce monde. Survivante d'un cancer, l'écrivaine – qui fête cette année ses 20 ans d'écriture avec la parution d'une édition limitée de son premier roman, *Valentine picotée* – croit dur comme fer au pouvoir thérapeutique de la littérature. / Anne Genest

Sur le ton de la confiance, l'auteure de plus d'une soixantaine de titres raconte comment les livres l'ont sauvée. Durant la lutte qu'elle a menée contre le cancer, la lecture lui a servi de phare dans la nuit. Encore aujourd'hui, elle croit que le pouvoir thérapeutique des mots lui a permis de survivre aux mois les plus difficiles. « Je pense que j'aurais eu de la difficulté à traverser cette épreuve si je n'avais pas eu un livre qui m'attendait à mon chevet, croit Dominique Demers. On se jette parfois dans un bouquin comme on se réfugie dans les bras de quelqu'un. »

Les lectures qui ont aidé Dominique Demers à surmonter les écueils de la vie se retrouvent souvent en filigrane des livres qu'elle a elle-même écrits. Derrière son roman *Le pari* se cache, par exemple, *Beach Music*, de Pat Conroy. « Ce livre m'a envoûtée, séduite et enlevée. Après l'avoir lu et relu, j'ai arpenté toute l'œuvre de Pat Conroy. Je me suis mise à noter dans un carnet mon plaisir de lecture. Je m'en suis servi, ensuite, comme d'un filet de sécurité pour écrire à mon tour. »

LE POUVOIR DES MOTS

Pour l'auteure, le réconfort que procure la littérature dépasse le simple divertissement. « J'ai une foi presque spirituelle dans les livres », soutient celle qui vient de faire paraître *Là où la mer commence*, une réécriture

pour adulte de *La Belle et la Bête*. D'abord paru en France en 2001, chez Robert Laffont, ce conte intemporel se déroule dans le paysage envoûtant du Bic. Maybel et William se donnent rendez-vous dans cette nature somptueuse de pics et de caps érodés par la mer enragée. Dominique Demers raconte vouloir transmettre par cette histoire une notion d'émerveillement. « J'ai égoïstement voulu revivre ce conte et le transposer. La Belle transmet son regard à la Bête, cette capacité de voir par delà le masque. La Bête donne à la Belle une sorte de clé pour saisir la beauté du monde. »

Contrairement aux autres passe-temps, la lecture agit sur le lecteur en mettant de l'ordre dans ses émotions et en traduisant ses angoisses. Dans *Au bonheur de lire* (Québec Amérique, 2009), Dominique Demers donne 10 raisons qui justifient l'importance d'aimer la lecture. De la liste des bienfaits énoncés, elle isole le bien-être. En plus d'atteindre les sentiments les plus profonds, les livres apportent à notre quotidien une forme d'enchantement. « Je crois qu'une partie de l'effet thérapeutique s'explique par le fait que nous ne disposons que d'une seule existence, explique-t-elle. C'est horrible et inacceptable quand on aime à ce point la vie. Heureusement, lire nous permet de tricher de la plus merveilleuse des façons. Non seulement le lecteur incarne d'autres personnages et voyage à travers des



LECTURES RÉCONFORTANTES POUR ADOS SELON DOMINIQUE DEMERS

CASSIOPÉE

Michèle Marineau, Québec Amérique, 2002



Pas facile ce passage obligé à l'âge adulte! Avec Cassiopee, 15 ans, on découvre les émois sentimentaux d'une jeune fugueuse à New York. Chez la famille d'immigrants polonais qui l'héberge, elle découvre l'amour. Des décisions douloureuses devront être prises. La première partie de cet ouvrage, *L'été polonais*, a remporté le Prix du Gouverneur général en 1988.

LE COMBAT D'HIVER

Jean-Claude Mourlevat, Gallimard Jeunesse, 2006



Quatre orphelins internés subissent un code de conduite des plus répressifs. Lorsqu'ils découvrent qu'ils sont les enfants de militants ayant lutté contre le régime totalitaire qui musèle la population, ils s'évadent et entreprennent un périlleux voyage pour libérer le peuple. Un roman enlevé où même la musique se joint au combat.

MISS CHARITY

Marie-Aude Murail, L'école des loisirs, 2009



Comment survivre quand on est une petite fille élevée dans la rectitude anglaise des années 1880? Charity se réfugie dans la lecture, observe la nature et pratique l'aquarelle. Un volumineux roman psychologique qui rend hommage à l'auteure et illustratrice Beatrix Potter.



PHOTO : RACHEL CÔTÉ

lieux, mais il emprunte aussi des cœurs, des yeux, des âmes, des cerveaux afin de percevoir le monde autrement. Je crois qu'on devrait toujours ressortir d'un livre un peu plus grand. »

L'ENCHANTEMENT

En cette époque hypertechnologique, Dominique Demers juge que la lecture n'a jamais été aussi nécessaire. « Nous sommes bombardés d'images captivantes et de messages harcelants qui laissent peu d'espace au recul. L'expérience médiatique nous happe. Les images arrivent à la puissance 1000 dans nos

vies. Mais le livre est un moyen d'expression artistique qui nous permet de réfléchir et de rêver », considère l'écrivaine. « La joie de lire est celle d'avancer à son propre rythme et de pouvoir remonter le temps, ajoute-t-elle. Alors que partout une vitesse nous est imposée, dans un livre il n'y a pas de cadence à suivre. »

À cette liberté s'ajoute une part d'enchantement. Pour faire contrepoids aux épreuves de la vie, l'auteure estime nécessaire de laisser agir l'émerveillement. Un peu à l'image du protagoniste de la trilogie *La grande quête de Jacob Jobin*, qu'elle a offerte aux adolescents, Dominique Demers croit que le merveilleux peut combattre l'horreur. Dans *La morale des elfes*, Gilbert Keith Chesterton souligne l'importance d'être réenchanté afin de voir la beauté du monde. L'écrivaine raconte avoir été profondément marquée par cette lecture. À ses yeux, l'enchantement est une clé vers le mieux-vivre.

LES LIVRES QUI SOIGNENT

Les livres touchent les petits comme les grands. Il suffit de voir un enfant se liquéfier lorsqu'on lui lit une histoire pour constater le pouvoir des mots. Celle qui a animé pendant des années l'émission *Dominique raconte...*, où elle faisait la lecture aux petits de 2 à 6 ans, croit avoir été témoin de l'effet thérapeutique des livres à plusieurs occasions. « Lorsqu'un lecteur me demande d'autographier un roman tout écorné en me disant qu'il en connaît des passages par cœur, j'y vois la preuve que les romans ont les mêmes effets que les contes qu'on réclame soir après soir. En les relisant, bien qu'ils perdent l'effet de surprise, la caresse reste.

« En lecture, ce n'est pas le contenu direct qui est thérapeutique, mais l'acte de lire, pense l'auteure jeunesse. Le livre est un univers magique reposant sur les seules lettres de l'alphabet. Les mots nous permettent d'inventer, de rêver, de réfléchir, de vivre une diversité d'émotions et de nous aider à les comprendre. » ✦

OH, BOY!

Marie-Aude Murail, L'école des loisirs, 2000



Barthélémy Morlevent est stupéfait lorsqu'il apprend qu'il doit s'occuper de ses demi-frères et sœurs orphelins Siméon, Morgane, Venise. Une autre demi-sœur, plus âgée, pourrait aussi « hériter » de la responsabilité de cette fratrie. Une bonne dose d'émotions est distillée dans ce roman qui aborde délicatement le deuil, la maladie et l'homosexualité.

LA SABLÈRE

Claude Jasmin, Leméac, 1979



L'angoisse de grandir se trouve au cœur de ce roman adapté au cinéma par Jean Beaudin, en 1984, sous le titre de *Mario*. Deux frères organisent des jeux imaginaires dans une carrière de sable. C'est le dernier été avant l'arrivée de Clovis, 16 ans, dans le monde des adultes, et de l'institutionnalisation de son frère, Mario, 10 ans, au développement mental retardé.

VANGO, ENTRE CIEL ET TERRE

Timothée de Fombelle, Gallimard Jeunesse, 2010



Paris, 1934. De quel crime est accusé le jeune Vango Romano, qui aurait dû être ordonné prêtre? Vango ne sait pas qui le poursuit ni même qui il est! Il prend la fuite à bord d'un zeppelin.

Sur fond de montée du nazisme, le jeune Vango fait le tour du monde et tente de remonter le fil de sa propre histoire.