

Jean-Christof Payment, 13 ans, rencontre Louis Lymburner

Anne Genest

Volume 8, Number 2, Winter 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65574ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Genest, A. (2012). Jean-Christof Payment, 13 ans, rencontre Louis Lymburner. *Entre les lignes*, 8(2), 44–45.

JEAN-CHRISTOF PAYMENT, 13 ANS, RENCONTRE LOUIS LYMBURNER

PROPOS RECUEILLIS PAR ANNE GENEST

Quand Jean-Christof Payment a ouvert pour la première fois *Le monde parallèle*, de Louis Lyburner, il ne savait pas qu'il en deviendrait prisonnier. D'un seul souffle, il a traversé les six tomes, comme s'il menait avec Will Ghündee un rude combat contre les forces du mal. Aujourd'hui, il rencontre enfin le créateur des romans fétiches qui lui ont donné le goût de s'engager dans la vie. Il a mis un soin particulier à préparer l'entrevue, conscient qu'il pourrait soutirer à l'auteur qui l'a tant inspiré des informations privilégiées. Cet élève de 2^e secondaire, au Collège de l'Assomption, souhaite plus tard défendre l'injustice à titre d'avocat. En attendant, il affectionne la lecture, qui lui permet de fourbir son arme de combat, la langue française.

JEAN-CHRISTOF PAYMENT : SI VOUS AVIEZ À PRÉSENTER VOS ROMANS À DES LECTEURS NON INITIÉS, COMMENT LE FERIEZ-VOUS ?

LOUIS LYMBURNER : Mes romans sont des histoires fantastiques dans lesquelles un jeune héros, Will Ghündee, doit surmonter des épreuves et mener une quête. Grâce à une force physique surnaturelle, il apprivoise peu à peu des pouvoirs qui lui sont attribués par le Grand Esprit. Les aventures qu'il mène sont captivantes et remplies de rebondissements. J'ai annexé au roman une carte de l'univers parallèle et un lexique des personnages, que le lecteur peut consulter à tout moment. Au départ, j'ai réalisé moi-même les illustrations. C'est finalement un illustrateur professionnel qui a revampé mon travail. Le résultat me plaît beaucoup.

COMBIEN DE TEMPS AVEZ-VOUS MIS À LA RÉALISATION DU PREMIER TOME ?

J'ai consacré trois ans à l'écriture du premier livre, *Le monde parallèle*. Tu t'imagines, je l'ai écrit de 2001 à 2004 et le roman n'a été publié qu'en 2005 ! Il faut dire que je devais jongler avec mon métier de concierge et mon projet d'écriture.

COMMENT FAITES-VOUS POUR CRÉER DE TELLES AVENTURES ?

Je suis doté d'une imagination plutôt vive. Si tu me demandais d'écrire un texte en m'inspirant de ce qui m'entoure présentement (le pot de fleurs, ce café, et les clients), je n'aurais aucune difficulté à te concocter une histoire ! Je crois que j'ai un don particulier pour inventer des péripéties.

QU'EST-CE QUI VOUS A CONDUIT AU DOMAINE LITTÉRAIRE ?

C'est un défi que m'a lancé mon fils, Matthew, en sortant du cinéma. Nous étions allés à la représentation du *Seigneur des anneaux*. En sortant de la salle, j'étais si emballé par cette histoire que je lui ai dit que j'allais moi aussi écrire un livre de cette envergure. Il a tout de suite répondu qu'un concierge ne pourrait jamais écrire un roman. C'est l'étincelle qui m'a poussé à réaliser mon rêve. J'ai voulu lui prouver que tout est possible, il suffit de le vouloir.

DE QUELLE FAÇON AVEZ-VOUS PROCÉDÉ POUR INVENTER LES PERSONNAGES ?

Je suis un écrivain intuitif. Lorsque j'écris, je m'installe devant mon ordinateur, je ferme les yeux, et je demande à mon personnage de me montrer où il veut aller, ce qu'il veut faire. Je vois les protagonistes évoluer dans ma tête comme sur un écran géant. Ils apparaissent au fur et à mesure que progressent les actions.

EST-CE QUE LES TRAITS DE CARACTÈRE DES PERSONNAGES APPARAISSENT AUSSI DE MANIÈRE SPONTANÉE ?

Oui, chaque entité me semble tellement réelle que je perçois aussi ses humeurs et ses sentiments. Les forces et faiblesses de mes personnages se manifestent et c'est ce qui les rend attachants.

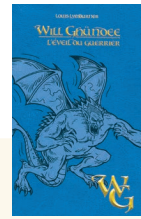
QU'EST-CE QUE VOUS REDOUTEZ LE PLUS DANS VOTRE TRAVAIL D'ÉCRIVAIN ?

Ta question est excellente ! On parle rarement des difficultés liées au métier d'auteur. Ma plus grande crainte est de manquer d'argent et de ne pas pouvoir vivre de mon art. Ensuite, je te dirais que j'ai parfois le syndrome de la page blanche. Au fil du temps, j'ai développé un truc pour dérouiller ma tête lorsque je n'ai pas d'inspiration : je laisse de côté mon texte, je fais autre chose. Et lorsque je reprends l'écriture, c'est comme si j'avais un regard différent.

ET QU'EST-CE QUI VOUS INSPIRE ?

Je m'amuse à déformer mes expériences personnelles et mon quotidien. Parfois, certains détails chez des gens réveillent mon imaginaire. Parfois aussi, ce sont mes rêves qui se reflètent dans ce que j'écris.

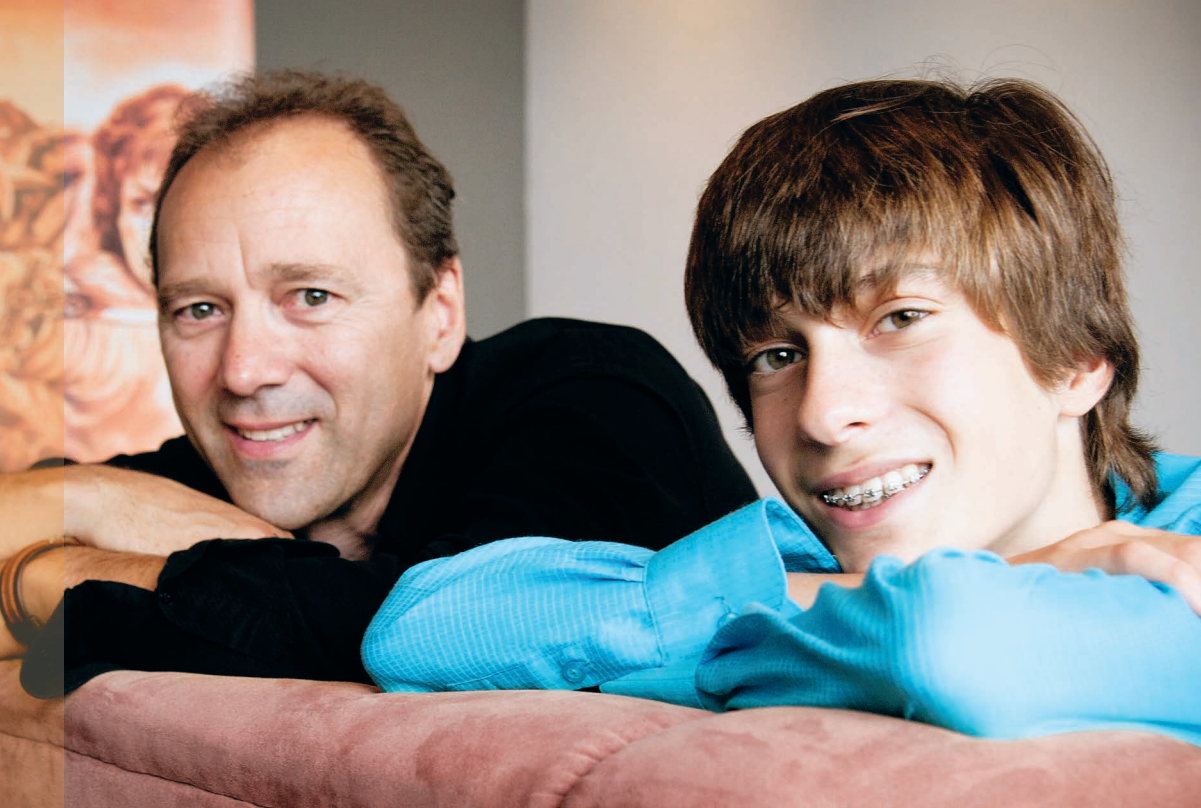
LA SÉRIE
«WILL GHÜNDEE»
Éditions Michel
Quintin



L'ÉVEIL DU GUERRIER, t.6
LA CHUTE DU SOUVERAIN, t. 5
LE CONTINENT OUBLIÉ, t. 4
L'ANTRE DES MALTÎTES, t. 3
LE PASSAGE INTEMPOREL, t. 2
LE MONDE PARALLÈLE, t. 1

Hors collection :
L'UNIVERS FABULEUX DE
WILL GHÜNDEE

PHOTO : RACHEL CÔTÉ



Louis Lymburner : « Quand j'entends une mère me raconter que son fils est dyslexique et qu'il a découvert le plaisir de lire à travers mes romans, j'ai vraiment l'impression d'avoir accompli quelque chose d'important. »

QUEL EST VOTRE PERSONNAGE PRÉFÉRÉ?

J'aime beaucoup Will Ghündee, mais il y a aussi Arouk, Gaël et Catherine, Kündo, Markus et bien d'autres encore. Je crois que j'aime tous mes personnages, bons ou mauvais, parce qu'ils sont indispensables au déroulement de mon histoire. Même le sorcier Malgor me semble attachant. Son rôle est si important. Tout au long du roman, il est omniprésent, on le perçoit sans le voir. Ce n'est qu'à la toute fin qu'il apparaît. J'ai voulu créer une intensité lors du dernier affrontement avec Will Ghündee, à travers ce personnage.

POURQUOI AVEZ-VOUS CRÉÉ UNE PAGE FACEBOOK?

J'aime savoir ce que les lecteurs pensent de mes livres et être en interaction avec eux. Je m'en sers aussi pour annoncer les événements. C'est vraiment utile pour faciliter la communication et prendre le pouls des jeunes. Sur la page officielle, j'ai même placé des extraits vidéo. Grâce aux réseaux sociaux, certains jeunes peuvent me suivre et savoir quand faire autographier leurs livres en passant dans les salons auxquels je participe.

Y A-T-IL DES SITUATIONS QUI VOUS METTENT EN COLÈRE? SI OUI, LESQUELLES?

Je déteste l'injustice, l'hypocrisie, le manque de respect et, par-dessus tout, ceux qui s'en prennent aux plus vulnérables comme les enfants et les personnes âgées.

QU'EST-CE QUI VOUS PROCURE LE PLUS DE SATISFACTION?

Lorsque je termine une œuvre, j'ai toujours hâte de connaître la réaction des lecteurs. S'ils ont adoré mon livre, c'est pour moi la plus belle des reconnaissances. J'aime voir les yeux des auditeurs lorsque je donne des conférences et que je raconte mon parcours. J'ai surmonté tellement d'embûches avant de trouver un éditeur. Je me suis heurté à de nombreux refus, parfois même des lettres de bêtises. Et maintenant, je crois que mon expérience peut transmettre une lueur d'espoir. Quand j'entends une mère me raconter que son fils est dyslexique et qu'il a découvert le plaisir de lire à travers mes romans, j'ai vraiment l'impression d'avoir accompli quelque chose d'important. J'ai tout misé sur Will Ghündee. Et je vois aujourd'hui ce que mes efforts m'ont rapporté. ✨

De l'imagination qui démarre au quart de tour, Louis Lymburner en a. Ex-soudeur recyclé en concierge, il s'est livré corps et âme à l'écriture après un défi lancé par son fils. Tout est possible à celui qui croit, voilà ce que le père souhaitait prouver à sa progéniture. Depuis, il a complété les six tomes de la série « Will Ghündee », dont le premier titre s'est vendu à plus de 50 000 exemplaires. L'auteur travaille désormais à temps plein à l'écriture de deux autres séries jeunesse : l'une adressée aux 8-14 ans, l'autre, « Youbba », spécialement conçue pour les jeunes lecteurs du premier cycle du primaire. D'après Louis Lymburner, les nouvelles aventures qu'il prépare seront rythmées par de l'action galopante et une cadence à en perdre haleine. Avis aux fans! Pour en savoir plus : www.willghundee.com.