

**Brigitte Lafleur**  
**Le temps de lire**

Marie-Claude Fortin

Le tourisme littéraire  
Volume 8, Number 3, Spring 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65964ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)  
1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Fortin, M.-C. (2012). Brigitte Lafleur : le temps de lire. *Entre les lignes*, 8(3), 10-12.

# Brigitte Lafleur

## Le temps de lire

ENTREVUE MARIE-CLAUDE FORTIN / PHOTO JULIE DUROCHER / **Comédienne au théâtre comme au grand et au petit écran, l'attachante Mimi de *La galère* a accepté le rôle de porte-parole du Prix des libraires 2012. Son nouveau défi : retrouver le temps de lire, envers et contre tout!**

**ENTRE LES LIGNES** » VOUS AVEZ HÉSITÉ À ACCEPTER LE RÔLE DE PORTE-PAROLE DU PRIX DES LIBRAIRES PARCE QUE VOUS AVIEZ PEU LU CES DERNIÈRES ANNÉES...

**BRIGITTE LAFLEUR** » C'est vrai. J'étais flattée de l'offre, ça m'intéressait, évidemment, mais je me sentais imposteur. Depuis ma sortie de l'École nationale de théâtre, j'ai lu de moins en moins. Plus je travaillais, moins je lisais. En fait, je me sentais coupable de lire! J'étais perfectionniste, et j'avais l'impression que le temps que je prenais pour lire, c'était du temps que je ne prenais pas pour apprendre mes textes. Et quand je lisais, c'était pour nourrir un personnage. Il fallait que ça serve à quelque chose! Pourtant, lire n'est jamais inutile. Tôt ou tard, nos lectures vont nous servir, d'une façon ou d'une autre. En acceptant le rôle de porte-parole, je me suis dit que je me donnais la chance extraordinaire de recommencer à lire davantage. Et c'est exactement ce que je fais! Quand j'ai reçu les 25 livres en lice pour le prix, dans une caisse, ç'a été l'un des plus beaux jours de ma vie!

**QUE LISEZ-VOUS, PRÉSENTEMENT?**

Je suis en train de lire *La nuit des morts-vivants*, de François Blais, et c'est vraiment super. Mais mon coup de cœur, jusqu'à maintenant, c'est *Arvida*, de Samuel Archibald. C'est un recueil de nouvelles dont le fil conducteur est Arvida. Ça se lit comme


un roman. Je suis née dans une petite ville très semblable à Arvida (Val-d'Or), j'y ai passé mon enfance, c'est sans doute un peu pour ça que ce livre m'a touchée. J'avais l'impression de reconnaître ma parenté!

**PLUS JEUNE, LISIEZ-VOUS BEAUCOUP?**

Mes parents étaient des passionnés de cinéma, mais pas de lecture. Je les voyais rarement le nez plongé dans un roman. Ce qui fait que je n'ai pas vraiment été encouragée à lire. Ma mère lisait une biographie de temps en temps. Mon père s'est mis à la lecture beaucoup plus tard. Pourtant, je ne sais d'où ça me venait, mais j'ai toujours été fière de lire, fière de dire à mes parents ce que je lisais, de partager mes lectures avec eux et de leur en proposer. Je crois que j'étais heureuse de me cultiver.

**AVEZ-VOUS SOUVENIR DE LECTURES MARQUANTES, À CETTE ÉPOQUE?**

J'allais à la bibliothèque, mais je ne lisais pas de livres d'enfants. J'ai été très rapidement happée par le théâtre. J'ai découvert vers l'âge de 10 ou 11 ans que c'était ce que je voulais faire. Et, jeune adolescente, je lisais des livres de théorie du théâtre (Peter Brook, Antonin Artaud). Des classiques (Molière, Shakespeare). C'était incompréhensible pour une fille de mon âge, mais je faisais semblant de comprendre! Je peux dire que c'est vraiment le théâtre qui m'a amenée à lire.



« J'aime quand je suis happée par un livre, quand je suis incapable de le fermer, incapable d'aller me coucher! »

Belleville, de fréquenter ses cafés, ses gens. Et je suis encore et toujours une *fan* de Tonino Benacquista. J'ai lu tous ses livres! Je me souviens qu'un jour, j'étais dans un train, en Italie. Je m'étais apporté *La maldonne des sleepings* sans savoir que l'intrigue se passait justement dans un train. Je lisais, les paysages de la campagne italienne défilaient par la fenêtre, j'en avais des frissons! C'était fabuleux! Un vrai moment de grâce. Je garderai toujours ce

souvenir extraordinaire. Et puis *Saga*, pour quelqu'un qui veut être comédien, c'est fantastique!

**EST-CE QU'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE VOUS A MARQUÉE PLUS QU'UNE AUTRE?**  
Celle qui m'a confirmé que je voulais être comédienne, c'est *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, de Michel Tremblay. Après l'avoir vue, j'ai voulu tout connaître, tout lire ce que Tremblay avait écrit, ses pièces, et ses romans. Mais j'ai aussi, bien sûr, été stupéfiée par *Macbeth*, qui demeure ma pièce préférée. C'est tellement tragique et tellement puissant. Chez Shakespeare, on retrouve des sentiments plus grands que nature, et pourtant universels. Des trucs immenses qui réussissent à nous toucher parce que nous comprenons. C'est complètement intemporel. Vraiment magnifique. ▶

**QU'EST-CE QUI VOUS A ÉVEILLÉE AU ROMAN?**

J'aimais beaucoup les chansons de Boris Vian. Et un jour, j'ai lu *L'écume des jours*. Ce livre-là, clairement, est un de mes livres les plus importants. Avec Vian, j'ai découvert l'absurde. Quand on est adolescent, on aime être en marge. Et en lisant cette histoire, je sentais que j'étais ailleurs, j'étais sûre que mes parents n'y comprendraient rien, et j'en étais ravie (rires)! J'étais renversée de voir que quelqu'un pouvait écrire comme ça, et trop heureuse que ça existe. Je pouvais complètement laisser aller mon imaginaire.

**QUELS AUTRES AUTEURS DE ROMANS AVEZ-VOUS DÉCOUVERTS?**

J'ai lu tous les romans de Daniel Pennac, toute la saga des Malaussène. Ça me donnait l'impression de voyager, d'être à

## LES CHOIX DE BRIGITTE LAFLEUR



**L'ÉCUME  
DES JOURS**  
Boris Vian  
Le Livre de Poche  
1997



**LA MALDONNE  
DES SLEEPINGS**  
Tonino Benacquista  
Gallimard, coll. Folio  
policier  
1999



**L'HIVER DE FORCE**  
Réjean Ducharme  
Gallimard, coll. Folio  
1985



**MACBETH**  
William Shakespeare  
Larousse, coll. Petits  
classiques  
2011



**PAROLES**  
Jacques Prévert  
Gallimard, coll. Folio  
1990

### PEU DE GENS LISENT DU THÉÂTRE. POURTANT, C'EST UN RÉEL PLAISIR.

Tellement! Je crois que ce que ça nous donne, c'est encore plus de liberté pour imaginer les personnages. Car dans un texte de théâtre, on est dans l'action, et on n'a que les dialogues. Il y a beaucoup d'espace pour imaginer des choses. On n'a pas le choix de mettre en œuvre notre imagination! En plus, ce n'est pas long à lire. Pour les gens pressés, c'est parfait!

### PLUSIEURS AUTEURS, COMME TREMBLAY ET RÉJEAN DUCHARME, ONT ÉTÉ DRAMATURGES ET ROMANCIERS...

C'est vrai. D'ailleurs, c'est par le théâtre que j'ai connu Ducharme. Un autre univers complètement fou! J'ai été amenée à le lire parce que je jouais dans *L'hiver de force*. C'était tout juste après ma sortie de l'école, et Lorraine Pintal m'avait confié plusieurs petits rôles. J'ai lu le roman, c'était complètement nouveau pour moi. Hallucinant, cette façon d'écrire, et l'imaginaire de ces personnages qui sont tellement beaux! Pour moi, Ducharme, c'est un peu comme un classique québécois.

### À QUOI RESSEMBLE VOTRE BIBLIOTHÈQUE?

Ma bibliothèque, moi, ce sont mes boîtes (rires)! Je passe ma vie à déménager. Alors j'ai des cartons qui ne sont jamais défaits et que je traîne d'un déménagement à l'autre. J'y garde mes livres les plus précieux; les livres souvenirs qui me rappellent certaines époques. Ceci dit, je prête aussi beaucoup mes livres. Et ça ne me dérange pas du tout de ne pas les ravoïr. À part peut-être *L'écume des jours*, que j'ai

égaré – ce qui m'a fait de la peine –, je ne suis pas attachée à l'objet.

### COMMENT CHOISISSEZ-VOUS VOS LECTURES?

Je demande conseil aux libraires. Ou alors je me laisse influencer par ce que les gens me disent. C'est comme ça que j'ai découvert Proust. Je m'attendais à détester ça – on m'avait dit qu'il y avait d'interminables descriptions. Mais j'ai lu les trois premiers tomes de *À la recherche du temps perdu*, et j'ai trouvé ça magnifique. Magnifique! Proust m'a incitée à lire des auteurs plus classiques, comme Zola. Mais fondamentalement, je crois que ce sont les livres qui nous choisissent.

### LISEZ-VOUS AUSSI DE LA POÉSIE?

Malheureusement non. Sauf Prévert, le seul poète qui m'a vraiment marquée. Son recueil *Paroles*, c'est tellement beau, tellement simple et touchant. J'ai déjà essayé d'écrire des chansons, et je peux vous dire que c'est extrêmement difficile d'écrire simplement. Prévert y réussit. Il y a aussi Vigneault qui m'inspire beaucoup.

### QU'EST-CE QUE VOUS RECHERCHEZ DANS UN LIVRE?

J'aime quand je suis happée, quand je suis incapable de le fermer, incapable d'aller me coucher! Pour différentes raisons; pas seulement parce que c'est palpitant et plein d'action! J'aime beaucoup être touchée, j'aime les beaux personnages. Mais pour moi, le vrai bonheur, c'est d'avoir plusieurs livres qui m'attendent. Et le plus grand des plaisirs, c'est ce moment où j'ai enfin du temps et où je dois en choisir un. Je savoure cet instant. J'ouvre chaque livre. Je lis le premier paragraphe, la première page, je fais mon choix, et je plonge! ✨

# Rencontre du 3<sup>e</sup> titre

## mardi 18h

[cibl1015.com](http://cibl1015.com)

**CIBL** 101,5  
Animer Montréal