

## Études littéraires africaines

SANTOS-LOPES Manuel, *Falucho Acorado*, Lisbonne, Ed. Cosmos, 1997, 128 p.

Marie-Christine Hanras



Number 7, 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1042127ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1042127ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (print)

2270-0374 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Hanras, M.-C. (1999). Review of [SANTOS-LOPES Manuel, *Falucho Acorado*, Lisbonne, Ed. Cosmos, 1997, 128 p.] *Études littéraires africaines*, (7), 88-88.  
<https://doi.org/10.7202/1042127ar>

■ SANTOS-LOPES MANUEL, *FALUCHO ANCORADO*, LISBONNE, ED. COSMOS, 1997, 128 P.

Trente-sept ans après *Os Fragelados do Vento Leste*, roman publié en 1960, dix-huit ans après "Marcos", poème publié en mai 1979 dans la revue *Colóquio/Letras*, dix-huit ans également après "Cebola Branca", conte publié en novembre 1979 dans la même revue, Manuel Lopes, ou plutôt Manuel Santos-Lopes, offre à ses lecteurs un nouveau titre : *Falucho Ancorado*. Tout un programme, dans la ligne du mouvement *Claridade* créé en 1936 à Mindelo par lui-même et deux auteurs également phares de la moderne littérature capverdienne, Baltasar Lopes da Silva et Jorge Barbosa, aujourd'hui disparus.

*Falucho Ancorado* réunit des poèmes écrits tout au long de la vie de l'auteur. Il se compose de quatre parties. "Antemanhá" regroupe des poèmes de jeunesse, tous écrits à São Vicente entre 1926 et 1935, c'est-à-dire avant *Claridade*. "Cais de Quem Ficou" présente des poèmes datés de l'époque *claridosa* à 1964. "Caminhadas" nous fait suivre l'itinéraire professionnel du poète appelé à exercer son métier de télégraphiste successivement au Cap-Vert, à Mindelo, puis aux Açores à partir de 1944 et enfin au Portugal où il vit encore aujourd'hui sans avoir oublié sa terre natale : le dernier poème (dernier par la date : 1980) de cette troisième partie s'intitule "Sherazade no Mato Inglês", lieu situé dans l'île de São Vicente. La quatrième et dernière partie "Poética de Edumir" a pour auteur le double de Manuel Lopes, Eduardo Miranda Reis, dont Edumir est l'acronyme ; le jeune Eduardinho des contes "As Férias de Eduardinho", "O Sim da Rosa Caluda", etc., vient conclure ce recueil qui retrace l'itinéraire d'un homme de foi, un homme qui n'a renié ni son pays, ni son engagement littéraire et culturel : "O programa da Claridade era fincar os pés na terra caboverdiana" déclarait-il en 1959 au *Diário Ilustrado*.

*Falucho Ancorado* : tout un programme en effet car "la felouque est ancrée" dans les eaux du Porto Grande (dont la photographie en noir et blanc illustre la couverture), son ancre est symbole de fermeté et de fidélité, fidélité à sa terre, à ses idées et aussi à sa poésie puisque nous retrouvons, parmi des inédits, de nombreux poèmes déjà publiés mais pour la plupart réécrits, corrigés dans un souci inlassable de perfection. Une longue et fort intéressante préface de Alberto Carvalho invite le lecteur à découvrir 71 ans d'une poésie authentiquement *claridosa*, sincèrement capverdienne. *Falucho Ancorado* a été publié à l'occasion du 90<sup>e</sup> anniversaire du poète. Peut-être aurons-nous le plaisir et la joie de saluer, pour un prochain anniversaire, la parution du recueil de contes annoncé en 1979 : *Mato Inglês e Outros Contos...*