

## Études littéraires africaines



ADJAMBO Akatiwa, *Précis des humanités de Léopold Sédar Senghor. Une étude fondée sur l'enseignement en France de 1900 à 1945*. Paris, L'Harmattan, 2004, 301 p. - ISBN 2-7475-6200-x

Malela Buata

Écrire la prison  
Number 18, 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1041472ar>  
DOI: <https://doi.org/10.7202/1041472ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

### ISSN

0769-4563 (print)  
2270-0374 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Buata, M. (2004). Review of [ADJAMBO Akatiwa, *Précis des humanités de Léopold Sédar Senghor. Une étude fondée sur l'enseignement en France de 1900 à 1945*. Paris, L'Harmattan, 2004, 301 p. - ISBN 2-7475-6200-x]. *Études littéraires africaines*, (18), 69–69. <https://doi.org/10.7202/1041472ar>

réflexion, plus ethnologique qu'administrative comme Balandier l'a indiqué dans sa préface, donne un exemple d'interpénétration entre un système global (ici colonial) et la manière dont l'agent le perçoit et l'apprécie singulièrement.

■ Malela BUATA

■ ADJAMBO AKATIWA, *PRÉCIS DES HUMANITÉS DE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR. UNE ÉTUDE FONDÉE SUR L'ENSEIGNEMENT EN FRANCE DE 1900 À 1945*. PARIS, L'HARMATTAN, 2004, 301 p. – ISBN 2-7475-6200-x.

Parmi les livres concernant Senghor, force est de constater que celui de A. Adjambo demeure l'un des rares à décrire spécifiquement et effectivement les conditions de possibilité de la scolarité senghorienne. En effet, Adjambo essaie de "restituer les régimes scolaire et universitaire qui ont formé Léopold Sédar Senghor et l'ont armé pour la vie" (p. 9). Pour ce faire, l'auteur aborde d'abord les réformes scolaires en France de 1900 à 1945, puis retrace précisément la chronologie de la formation du jeune Senghor du petit séminaire à son intégration en tant que professeur à l'École nationale de la France d'outre-mer.

La finalité de l'entreprise est d'éclairer "une période clé de l'histoire des enseignements secondaire et supérieur français" (p. 9) à partir du cas Senghor, comme l'auteur l'indique dans son avant-propos. Si l'attention accordée à la scolarité senghorienne donne plus de précisions sur certaines parties de la vie de l'écrivain afro-francophone en le replaçant dans son cadre discursif réel, c'est-à-dire historique, toutefois à la question de savoir pour quelle raison l'étude singulière de la formation senghorienne éclairerait davantage la période en question, Adjambo n'apporte pas vraiment de réponse, même provisoire. On aurait donc souhaité des éléments de réponse plus explicites, notamment dans une conclusion qui fait défaut à cet ouvrage. Néanmoins, les bases jetées par le travail d'Adjambo nous encouragent vivement à poursuivre les recherches plus loin.

■ Malela BUATA

■ AUZAS NOÉMIE, *TIERNO MONÉNEMBO. UNE ÉCRITURE DE L'INSTABLE*. PRÉFACE DE JACQUES CHEVRIER. PARIS-BUDAPEST-TORINO, L'HARMATTAN, COLL. LES ARTS D'AILLEURS, 2004, 178 p. – ISBN 2-7475-6097-X.

La composition impeccable du court ouvrage de Noémie Auzas, structuré en trois parties contenant chacune trois chapitres, est le cadre rigoureux dans lequel vient s'insérer une lecture brillante de quatre romans de Monénembo placés sous le sceau de "l'instable". Le corpus d'étude retenu est constitué par *Les Écailles du ciel*, *Un Attiéké pour Elgass*, *Pelourinho*, *L'Aîné des orphelins*, mais il apparaît évident que les analyses proposées par