
Études littéraires africaines

L'épopée peule du Fouladou (Sénégal) : texte et contexte

Alpha Oumarou Ba



Number 19, 2005

Littérature peule

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1041400ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1041400ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (print)

2270-0374 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Ba, A. O. (2005). L'épopée peule du Fouladou (Sénégal) : texte et contexte. *Études littéraires africaines*, (19), 30–30. <https://doi.org/10.7202/1041400ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

L'ÉPOPÉE PEULE DU FOULADOU (SÉNÉGAL) : TEXTE ET CONTEXTE¹

L'épopée peule du Fouladou (sud-Sénégal), à l'instar de nombreuses épopées de type historique, est caractérisée à la fois par sa référence aux religions traditionnelles africaines à travers le mythe fondateur inhérent à l'imaginaire du groupe, et par le caractère hiérarchique de la société qui la génère. Elle est marquée par deux faits majeurs : l'Islam comme élément catalyseur dans le combat de libération des Peuls du Fouladou contre les Mandingues, et le statut d'esclave du héros historique voire épique. Par conséquent mon propos est de me pencher sur ces deux questions fondamentales, à savoir le mythe fondateur et le statut social du héros épique.

Pour ce qui est du mythe fondateur, il sert souvent de légitimation aux personnages historiques dans l'espace épique. Dans le Wagadou/Ghana, par exemple, on retrouve le mythe soninké Diabé/Bida tandis que chez les pasteurs peuls, on a le mythe Ilo/Tyamaba ; Diabé et Ilo étant respectivement des personnages humains et Bida et Tyamaba, des personnages non-humains et sacrés. Le personnage de Cheikh Oumar dans l'épopée peule du Fouladou, témoigne sans doute d'un bouleversement de taille dans le sens de l'actualisation du principe positif du divin qui sert de support à la consécration du personnage historique à la royauté. On peut considérer cette donnée comme une marque d'islamisation de l'épopée peule traditionnelle ; le couple Ilo/Tyamaba pouvant se décliner sous la forme Alfa Môlo (personnage humain et héros épique)/Cheikh Oumar (personnage musulman).

S'agissant du second cas, à savoir le statut social du héros épique, Alfa Môlo est représenté dans l'épopée peule du Fouladou sous les traits d'un captif. Ainsi par-delà le conflit entre Peuls et Mandingues que relate le texte, le thème central de ce dernier demeure le combat idéologique entre nobles et esclaves au sein même de la communauté peule. De fait, sans occulter ce qui a jusque-là été l'un des principaux centres d'intérêt des récits épiques précités, le pulaaku, l'épopée peule du Fouladou, semble davantage mettre l'accent sur ce nouvel enjeu idéologique, lisible par le biais de la variabilité entre les différentes versions collectées sur le terrain depuis janvier 2005.

■ Alpha Oumarou BA
INALCO et LLACAN

¹ Projet de thèse en cours.