Document generated on 06/05/2025 10:37 p.m.

Études littéraires africaines

TOULIER (Bernard), LAGAE (Johan), GEMOETS (Marc), *Kinshasa. Architecture et paysage urbains*. Avant-propos [de] Pierre Jacquemot. Avec la contribution de Léon de Saint-Moulin, Jacob Sabakinu Kivilu, Luce Beeckmans, et la participation de Joseph Ibongo, Antoine Lumenganeso Kiobe. Paris : Somogy, Éditions d'art ; Bruxelles : ARTER, coll. L'Inventaire / Images du Patrimoine n°262 - République Démocratique du Congo, 2010, 127 p., 24x30 cm, ill. – ISBN 978-2-7572-0362-0

Pierre Halen

Number 32, 2011

L'enfant-soldat : langages & images

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1018677ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1018677ar

See table of contents

Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (print)
2270-0374 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Halen, P. (2011). Review of [TOULIER (Bernard), LAGAE (Johan), GEMOETS (Marc), *Kinshasa. Architecture et paysage urbains*. Avant-propos [de] Pierre Jacquemot. Avec la contribution de Léon de Saint-Moulin, Jacob Sabakinu Kivilu, Luce Beeckmans, et la participation de Joseph Ibongo, Antoine Lumenganeso Kiobe. Paris : Somogy, Éditions d'art ; Bruxelles : ARTER, coll. L'Inventaire / Images du Patrimoine n°262 - République Démocratique du Congo, 2010, 127 p., 24x30 cm, ill. – ISBN 978-2-7572-0362-0]. *Études littéraires africaines*, (32), 204–205. https://doi.org/10.7202/1018677ar

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2012

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

tion est posée : l'afropolitanisme a-t-il un avenir ? Ou passera-t-il comme la Négritude et le Panafricanisme ?

■ Françoise UGOCHUKWU

Notes bibliographiques

INTEL'ACTUEL. REVUE DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES, (UNIVERSITÉ DE DSCHANG), N°9, 2010, 166 P. – ISSN 1729-7117.

Les contributions abordent des sujets liés au contexte camerounais ainsi que des questions d'ordre général. Deux des études relatives au Cameroun doivent être signalées du fait de leur originalité. L'une porte sur le français dans l'environnement linguistique local. Son auteur, Ladislas Nzessé, y émet des réserves à propos de l'intérêt du développement de langages ou parlers émanant des langues nationales et de celles héritées de la colonisation dans la mesure où il doute de leur aptitude à apporter du «sang neuf » au français. L'autre étude, que l'on doit à Jean-Benoît Tsofack et Gérard Nguejip, dévoile les traces de la rencontre culturelle entre Dschang et l'Allemagne coloniale, et souligne, avec nostalgie, le caractère enrichissant d'un tel échange. On relève, par ailleurs, deux réflexions philosophiques d'André Tsala Mbani et de Claude Siégni sur des préoccupations actuelles, suggérant une prise de conscience de l'impasse que pourraient recouvrir le « Règne technique » et la « mondialisation ». Concernant la présentation de la revue, si les contributions de la première partie reflètent justement l'intitulé « Enjeux de la création », on ne peut en dire autant des textes de la deuxième, dénommée « Confluences ».

■ A. Mia Élise ADJOUMANI

TOULIER (BERNARD), LAGAE (JOHAN), GEMOETS (MARC), *KINSHASA. ARCHITECTURE ET PAYSAGE URBAINS.* AVANT-PROPOS [DE] PIERRE JACQUEMOT. AVEC LA CONTRIBUTION DE LÉON DE SAINT-MOULIN, JACOB SABAKINU KIVILU, LUCE BEECKMANS, ET LA PARTICIPATION DE JOSEPH IBONGO, ANTOINE LUMENGANESO KIOBE. PARIS : SOMOGY, ÉDITIONS D'ART ; BRUXELLES : ARTER, COLL. L'INVENTAIRE / IMAGES

DU PATRIMOINE N°262 - RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO, 2010, 127 P., 24X30 CM, ILL. – ISBN 978-2-7572-0362-0.

Il n'y est pas question de littérature, certes, et, sauf une page (pas la meilleure, du reste) consacrée à l'Université Lovanium, ce beau-livre ne consacre pas d'attention particulière aux lieux de socialité, comme les « cercles », qui ont joué un rôle dans l'histoire littéraire, théâtrale et intellectuelle de Kinshasa. Nous ne lui en ferons même pas reproche, tant l'ensemble, qui ne néglige pas le bâti scolaire et les lieux de loisirs, est par ailleurs tout à fait remarquable. Il est évidemment question ici de dresser un inventaire du patrimoine architectural de Kinshasa, « patrimoine relationnel » nous dit-on, dont les auteurs, avec délicatesse, ne souhaitent pas qu'il s'impose comme une charge à la mémoire créative de la ville contemporaine : ils le voient plutôt comme un discours incitant à l'ouverture continue de la ville sur le monde. Les très nombreuses photographies en couleur, les noms moins nombreux documents historiques reproduits en fac-similé, la mise en page parfaite : tout cela rend l'ouvrage indispensable dans les bibliothèques africanistes. L'enjeu est bien sûr de faire exister davantage Kinshasa, ville d'Afrique, parmi les grandes villes mondiales et de valoriser ses richesses, parfaitement mises en valeur ici, même si l'on peut regretter un point de vue trop uniquement intérieur sur le bâti. Mais il est aussi de reconstituer la mémoire d'une modernité, et l'élan créatif qui a très souvent présidé à une urbanisation à la fois fonctionnelle et productrice de signifiés ambitieux, à même d'inscrire, et de bétonner pour longtemps, le potentiel international et décidément moderne de la « ville-fleuve ».

■ Pierre HALEN