

## Études littéraires africaines

BEKKAT (Amina Azza), *Lire l'Afrique (Anthologie)*. Préface de Tierno Monénembo. [Blida] : éditions du Tell, 2010, 219 p. – ISBN 978-9961-773-54-3

Karen Ferreira-Meyers



Number 37, 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1026297ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1026297ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

### ISSN

0769-4563 (print)

2270-0374 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Ferreira-Meyers, K. (2014). Review of [BEKKAT (Amina Azza), *Lire l'Afrique (Anthologie)*. Préface de Tierno Monénembo. [Blida] : éditions du Tell, 2010, 219 p. – ISBN 978-9961-773-54-3]. *Études littéraires africaines*, (37), 241–241. <https://doi.org/10.7202/1026297ar>

---

## Notes bibliographiques

---

BEKKAT (AMINA AZZA), *LIRE L'AFRIQUE (ANTHOLOGIE)*. PRÉFACE DE TIERNO MONÉNEMBO. [BLIDA] : ÉDITIONS DU TELL, 2010, 219 P. – ISBN 978-9961-773-54-3.

Dans sa préface à cette anthologie de textes francophones de l'Afrique subsaharienne, T. Monénembo, après avoir indiqué que les florilèges, de manière générale, sont frustrants mais indispensables, dénonce, à juste titre, l'ignorance mutuelle qui règne entre Maghrébins et Africains (au sud du Sahara) quant à leurs littératures respectives. A. Bekkat et ses collaborateurs soulignent le même fait. La présente anthologie diffère d'autres florilèges sur trois points : d'abord, elle est superbement illustrée (en l'occurrence par des dessins de Véronique Tadjou) ; ensuite, un repérage cartographique est inséré avant chaque texte pour que le lecteur algérien, c'est-à-dire le destinataire privilégié de cet ouvrage, puisse situer le contexte dans lequel le texte a vu le jour ; et, finalement, son prix demeure très concurrentiel. Le choix des extraits est subjectif, comme le souligne A. Bekkat, mais il prend en compte, de manière chronologique, les épopées, les textes critiques des indépendances, le renouveau de la création littéraire, pour terminer avec des écrits qualifiés de « nomades », issus de ce que Jacques Chevrier nommait « la migritude ».

■ Karen FERREIRA-MEYERS

CHAULET ACHOUR (CHRISTIANE), *FRANTZ FANON, « PEAUX NOIRES, MASQUES BLANCS »*. PARIS : HONORÉ CHAMPION, COLL. ENTRE LES LIGNES / LITTÉRATURES SUD, 2013, 128 P. – ISBN 978-2-7453-2506-8.

Christiane Chaulet Achour propose, à l'attention d'un large public, une lecture pédagogique de *Peau noire, masques blancs* de Frantz Fanon, psychiatre martiniquais et essayiste engagé qui fut inhumé en Algérie (1925-1961). La première partie de cet essai décrit le contexte historique et intellectuel de l'œuvre, avant de relater la vie et l'action politique de Fanon : ses rencontres et son engagement anti-nazi, sa réforme de la psychiatrie en Algérie et son combat anti-colonialiste et anti-raciste. Dans la deuxième partie, après l'étude de la structure de *Peau noire, masques blancs*, Christiane