

## Mots sur image

Danielle Shelton

---

Number 3, 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/84857ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Société littéraire de Laval

### ISSN

2371-1582 (print)

2371-1590 (digital)

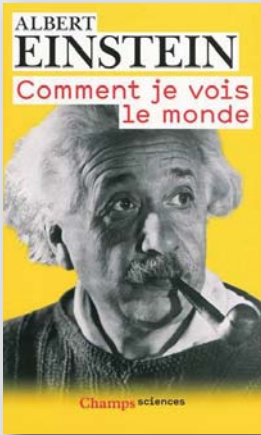
[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Shelton, D. (2017). Mots sur image. *Entrevous*, (3), 24–26.

« La plus belle expérience que nous pouvons vivre est le mystérieux. Il représente l'émotion fondamentale qui se trouve à l'origine de l'art et de la science véritables. Quiconque ne l'a jamais rencontré et n'est plus capable de s'étonner ou de s'émerveiller est comme mort et ses yeux sont clos. »



**Albert Einstein**

*Comment je vois le monde* (1934-1958)

essai traduit par Maurice Solovine  
révisé par Régis Hanrion  
et réédité chez Flammarion en 2009

# MOTS SUR IMAGE

La section s'intéresse aux mots associés à l'image, que les deux modes d'expression émanent d'un même créateur (c'est le cas dans ce numéro) ou d'un tandem.

Cette revue d'arts littéraires questionnant les processus de création, la section cite aussi – à l'occasion – des artistes qui s'expriment sur leur langage plastique. Par exemple, si vous vous demandez pourquoi Miró parsemait ses tableaux d'étoiles, vous aurez sans doute du plaisir à lire ce qu'il en a dit.

« On trouve très souvent des étoiles dans mon œuvre parce que je me promène souvent en pleine nuit, je rêve de ciels étoilés et de constellations, cela m'impressionne et cette échelle de l'évasion qui est très souvent mise en valeur dans mon œuvre représente une envolée vers l'infini, vers le ciel en quittant la terre. »



Joan Miró [1893-1983]  
artiste catalan du  
mouvement surréaliste

---

Deux auteures de cette section ont été inspirées par leur participation à des activités de notre laboratoire de création littéraire **Troc-paroles**.

**Suzanne St-Hilaire** avait participé en aout 2016 à l'activité « Brunch des espions ». Elle avait pris l'initiative d'y apporter un scrapbook autobiographique de poésie et de collages de découpures de papier revue. Les directrices littéraires d'ENTREVOUS s'y sont intéressées et lui ont offert un accompagnement littéraire et artistique, dont le résultat – ci contre – a été partagé au « Marché des mots » du mois de novembre.

**Louise Paquette** avait expérimenté la poésie japonisante en septembre, au cours de l'activité « À la manière nippone ». En voyage à Venise peu après, elle s'est laissée séduire par les cordes à linge, lesquelles lui ont inspiré *in situ* une suite thématique de *haïku*. À son retour, Maxianne Berger lui a offert un accompagnement littéraire, et Danielle Shelton, un accompagnement artistique.

**Françoise Belu** a proposé, en réponse à un appel à contribution, un projet d'exposition de photographies d'animaux et de micropoésie. Deux diptyques ont été choisis pour une publication dans ce numéro : ceux des corneilles et du pigeon. L'œil derrière la caméra transmet une émotion à la fois visuelle et auditive.