Document generated on 04/19/2024 4:29 p.m.

Entrevous
Revue d'arts littéraires

Chacun nos histoires

Danielle Shelton

Number 4, 2017

URI: https://id.erudit.org/iderudit/85767ac

See table of contents

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (print)
2371-1590 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Shelton, D. (2017). *Chacun nos histoires*. *Entrevous*, (4), 6–7.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2017

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

DANIELLE SHELTON

CHACUN NOS HISTOIRES

Je reviens de Rome davantage assommée par les histoires de cruauté et de vénalité qu'éblouie par la grandeur d'une civilisation conquérante et la richesse artistique d'un pouvoir religieux. J'ai aimé en revanche marcher parmi les populations des collines de l'Ombrie, fières de restaurer leurs villages et de réinventer une agriculture écologique, moderne.

Pendant mes vacances italiennes, un esprit libre qui avait parcouru une longue route s'en allait discrètement au paradis. Quelques semaines plus tôt, il avait accordé à ENTREVOUS le droit de publication de quatre dessins inédits – peut-être ses derniers – et d'un mot manuscrit adressé à l'ami Patrick Coppens, tout comme lui poète et artiste espiègle. Outre son œuvre à la fois d'une fraicheur enfantine et d'une grande maitrise artistique, Claude Haeffely a laissé en héritage une philosophie : « *Seule la passion entretient un certain désordre essentiel à la bonne marche de notre vie.* »

Ce même ciel qui pleurait à Montréal chantait au-dessus des vignobles et des oliveraies de Montefalco. De très haut, ce qui s'agite en bas parait abstrait, intellectuel, mais plus on s'approche de la surface, plus chaque humain prend de la valeur. Les pieds sur terre, le figurant de l'Histoire joue le rôle de sa vie. Voilà ce qui intéresse la revue ENTREVOUS : les histoires personnelles de création dans le contexte universel.

Décousu, ce liminaire ? À première vue, peut-être... Entendez-vous les vents du fleuve qui colportent l'invitation métaphorique de Jean Sioui à fabriquer des bâtons de marche et à partir nombreux à la file indienne avec chacun nos histoires, dans l'idée de remuer nos territoires pour en faire une grande toile humaine ? Son poème[1] fabrique des images dont le mécanisme produit un mouvement à quatre temps : observer, créer, partager, entrainer. Dans chaque histoire de vie, il y a cette même quête.

Aura-t-elle longue vie cette revue d'arts littéraires qui entretient un certain désordre passionné ? Ce numéro est produit grâce à une subvention octroyée par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Ce puits n'est pas sans fond, aussi la Société littéraire a-t-elle déjà interpellé les sourciers. Laval, troisième ville du Québec en terme de population, est le territoire d'exploration privilégié d'ENTREVOUS : 85 % du contenu est lavallois, en moyenne. Sachant que la nouvelle administration municipale a fait de l'offre culturelle à sa population une ligne directrice importante de son plan d'action, ce numéro 04 – dont les sections sont décrites ci-contre – serait à l'aube de ce temps nouveau, logiquement...

[1] Le poème est reproduit en couverture sans les deux premiers vers : *Je cueille des billots / Pour fabriquer des bâtons de marche.* Jean Sioui réfère ici à la culture de la nation huronne-wendat.

• **Marché des mots** • Il s'agit d'une série de lectures publiques de textes inédits, enrichies d'échanges sur les processus de création des textes lus. Une activité a eu lieu à Laval, l'autre à la bibliothèque de Belœil en réponse à une invitation pour célébrer le Mois de la poésie.

• **Interprétation *vs* Intention** • Un poème engagé a été mis en jeu : cinq participantes l'interprètent avec leur propre sensibilité, puis son auteure en révèle les clés de lecture au plus près de son intention.

• **Mots sur image** • Cette section est réservée à des œuvres qui amalgament littérature et arts visuels : une correspondance virtuelle entre un poète et un artiste amène celui-ci à répondre avec des dessins, puis une photographie de voyage inspire sur commande un poème.

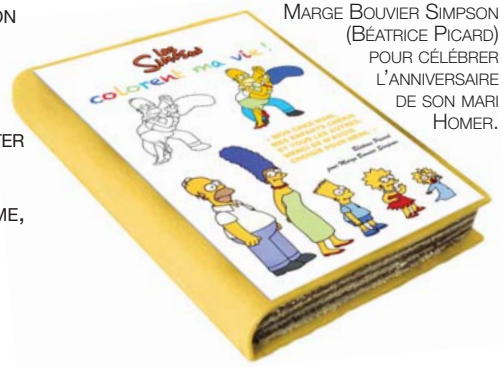
• **Dans la tête de...** • Ce numéro présente deux auteures de la relève : l'une utilise la performance pour tester une création littéraire, l'autre livre le processus de création et un extrait de ce qui sera son premier recueil de poésie.

• **Rendez-vous avec...** • Produit par la Société littéraire de Laval, le Rendez-vous de la Francophonie lavallois a consisté en un banquet autour de dix poètes d'autant de pays et de provinces membres de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF). L'article dépeint l'éveil de tous les sens lors de l'évènement.

• **La littérature est partout** • Cette section est alimentée par deux partenariats de la Société littéraire, le premier avec l'Orchestre symphonique de Laval (OSL) pour un concert d'instruments à vent, le second avec le Théâtre d'art lyrique de Laval (TALL) pour un opéra comique. De plus, l'agenda culturel d'ENTREVOUS a conduit les reporters à l'Opéra de Montréal, dans une Maison de la culture pour un conte musical de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), puis dans une salle de spectacle de Laval pour un monologue théâtral d'Éric-Emmanuel Schmitt.

PUBLICITÉ

LA SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE LAVAL VOUS PROPOSE UNE PAUSE-COLLATION EN ENTREPRISE : UN DÉLICIEUX LIVRE MANGEABLE POÉTIQUE QUI REMPLIT LE VENTRE, L'ESPRIT ET LE CŒUR. UNE EXPÉRIENCE RAFRAICHISSANTE, NON DIDACTIQUE ET PROPRE À SUSCITER LA RECONNAISSANCE DU PERSONNEL OU À IMPRESSIONNER UN CLIENT. LIVRAISON PAR UN POÈTE ET, EN PRIME, UN MINI-RÉCITAL DE BEAUX TEXTES, DONT UN SUR MESURE.
INFORMATION : 514 336-2938
SLL@ENTREVOUS.CA



LIVRE MANGEABLE COMMANDÉ PAR MARGE BOUVIER SIMPSON (BÉATRICE PICARD) POUR CÉLÉBRER L'ANNIVERSAIRE DE SON MARI HOMER.